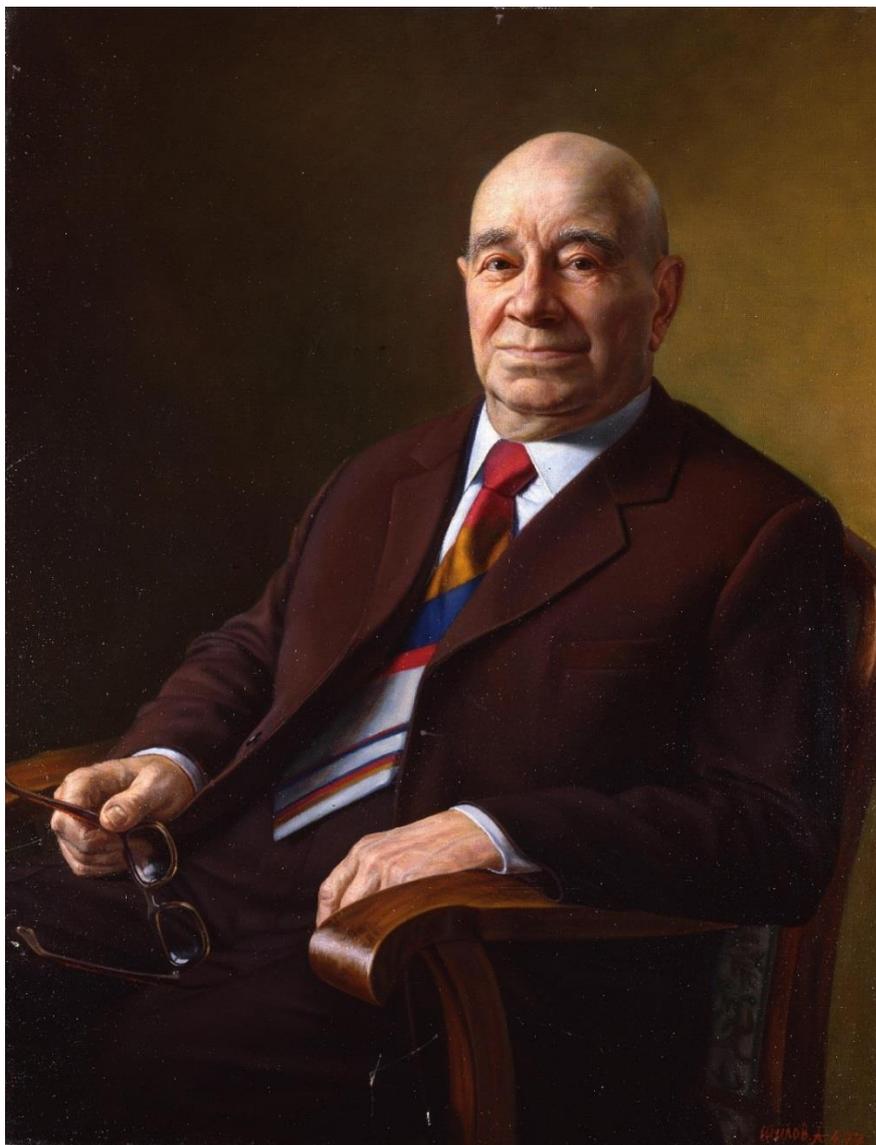


## «Году театра посвящается!»

### **Виртуальная выставка портретов выдающихся деятелей театра в творчестве Народного художника СССР, академика РАХ А.М. Шилова**

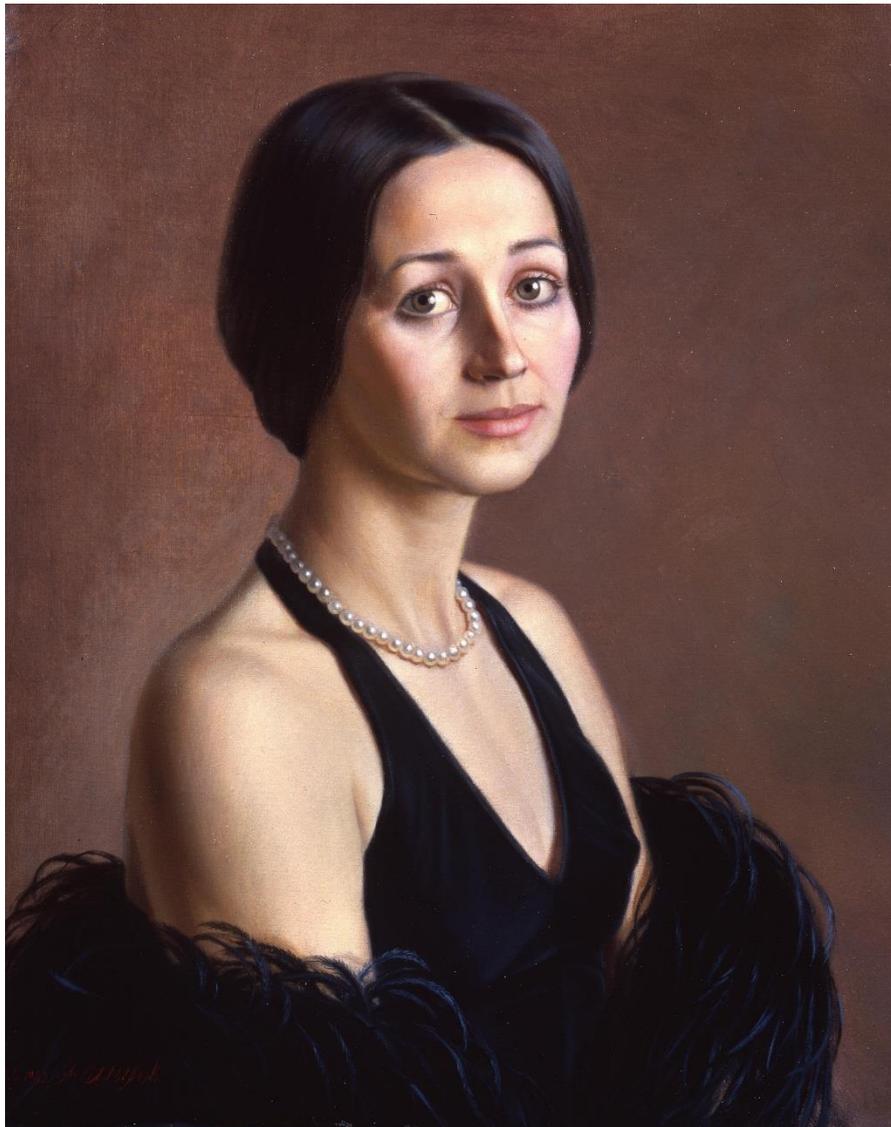
В портретах выдающихся театральных деятелей Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов пишет богатую историю русского сценического искусства, которая стала достоянием нашей страны и предметом национальной гордости.

Мастер создал неповторимые образы легенд русского оперного, балетного и драматического искусства, покоровших своим талантом бесчисленное количество зрителей. Александр Шилов воплощает на своих полотнах не только характер самих актёров, но и их сценические образы, так полюбившиеся зрителю. Образами театральных деятелей Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов утверждает право наших современников навсегда остаться в памяти потомков и прочно закрепить славу русского искусства в мире.



**Портрет артиста Н.С. Плотникова 1977 г. Холст, масло**

Николай Сергеевич Плотников — советский российский актёр театра и кино, театральный режиссёр и педагог, который имел все возможные для актёра звания в советской стране. За 60 лет плодотворной работы на сцене Николай Плотников сыграл множество спектаклей и ролей в фильмах, оставив большой след в развитии отечественной культуры. В его репертуаре большое разнообразие как острохарактерных, так и комедийных ролей. На сцене театра им. Вахтангова перед зрителями один за другим сменялись образы в лице талантливого актёра: чего стоил в его исполнении сановник Крутицкий из пьесы А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Эта роль стала легендой театра, без которой произведение не могло бы существовать на сцене. Николай Плотников умел создать внешне лаконичный образ благодаря мастерскому видению характера роли и проработке самой незначительной детали в своей игре. В портретах Александра Шилова зритель может прикоснуться к живым страницам истории культуры нашей страны через портреты знаменитых людей. Душевное спокойствие и достоинство отличает портрет Николая Плотникова среди серии портретов актеров театра им. Вахтангова. Его преданность театру и огромный опыт работы вызывают искреннее уважение и восхищение. В глазах героя полотна художник искусно отражает светлую и чистую душу артиста без тени наигранности. Свои роли Н. Плотников не играл, а переживал как новую жизнь. Личность самого актёра за чертой художественной игры передал в живописном произведении Александр Шилов.



**Балерина Марина Касаткина. 1982 г. Холст, масло**

Незабываемые по своей внутренней силе и достоинству, трогательные хрупкостью и чистотой образы женщин, созданные талантливой кистью Александра Шилова, завораживают зрителя. Продолжая традиции старых мастеров, живописец раскрывает тему женственности в портрете балерины Марины Касаткиной. Магия танца издревле считается воплощением изящества в пластике движений, но балет стал подлинным шедевром мирового искусства, в котором тесно переплелись музыка, танец, живопись, драматическое и изобразительное искусство. Балет лишен слова. Его основа — танец и пантомима. Именно поэтому представители классического танца отмечены особым одухотворенным состоянием на сцене и в жизни. Портретист Александр Шилов — тонкий психолог и истинный ценитель прекрасного, обращает взор современников к облику профессиональных артистов балета. Изысканным цветовым колоритом и лаконичным решением композиции художник подчеркивает грацию и очарование балерины Марины Касаткиной, представительницы самого сложного по пластике танца. Взгляд хрупкой утонченной женщины лучится искренней любовью к творчеству.

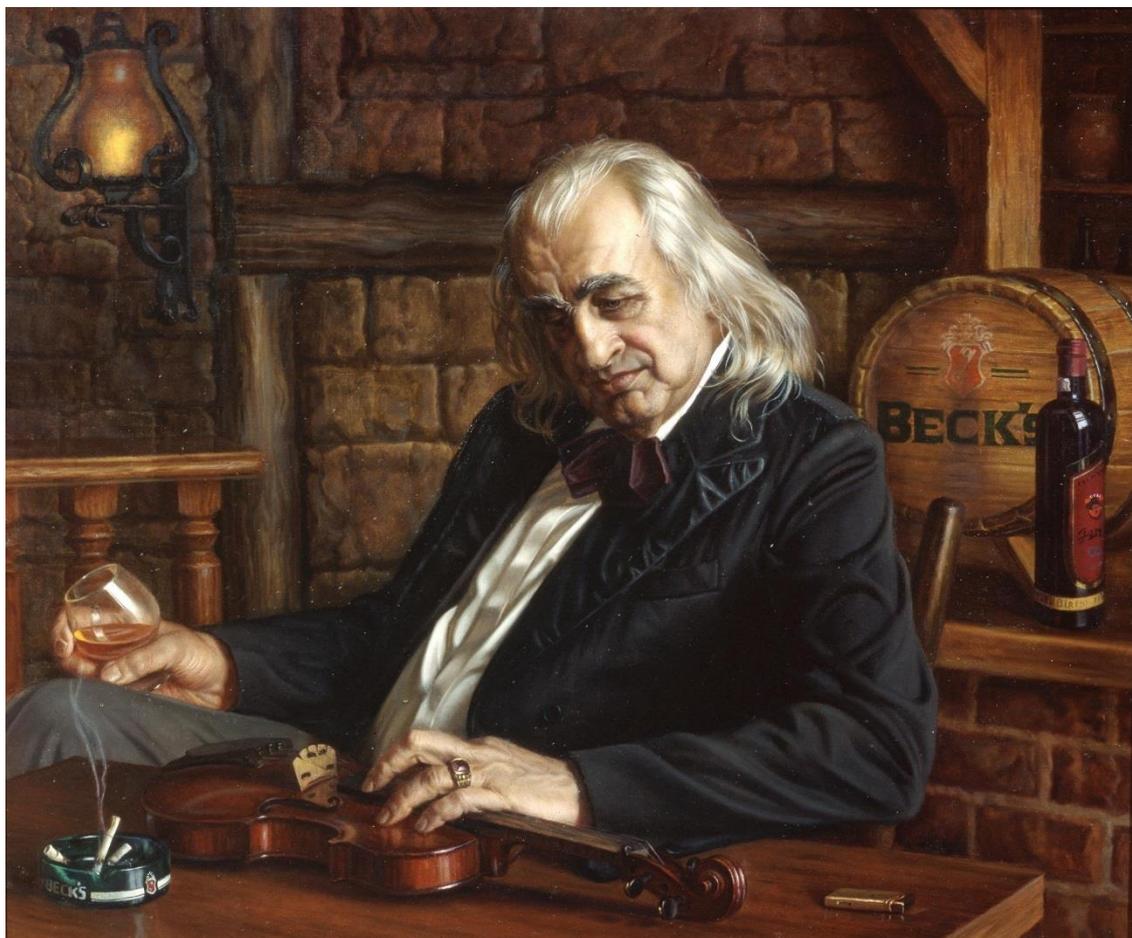
Художник тонко размышляет о вечном соседстве жизни и искусства. Красота человека и красота духа гармонично сложены в портрете героини. Техника живописи помогает глубже прочувствовать образ кроткой и обаятельной женщины, посвятившей свою жизнь искусству.



**Артист эстрады Владимир Винокур. 1990 г. Холст, масло**

Владимир Натанович Винокур — советский и российский артист юмористического жанра, певец, основатель и художественный руководитель Театра пародий, народный артист РСФСР. К искусству пародии артист всегда относился со всей серьёзностью и строгостью к себе, как к исполнителю. Театральная сцена воспитала во Владимире Винокуре умение не только хорошо исполнять роль, но и тонко чувствовать своего зрителя, вызывать в душе окружающих неподдельную радость. Умение рассмешить публику — редкий и ценный дар, который в совершенстве развил в себе артист. Художник Александр Шилов неудержим в стремлении понять и раскрыть духовный мир своих талантливых соотечественников. Жанр портрета заглядывает в самую суть натуры, поэтому на полотне художник отражает неизвестные зрителю грани личности Владимира Винокура, скрытые за маской юмористического жанра. Взгляд артиста полон глубоких размышлений о жизненном пути и судьбе творческого человека. Строгий колорит картины словно отступает

перед добрым и располагающим к себе взглядом комика. Сколько масок примеряло на себя это спокойное лицо, сколько улыбок видели эти внимательные глаза! Задумчивым созерцанием и ореолом тайны окружает живописец образ известного артиста Владимира Винокура.



**Старый Арбат. 2002 г. Холст, масло**

Александр Яковлевич Якулов — скрипач-виртуоз, народный артист России, был музыкальным руководителем удивительного по колориту и экспрессии театра «Ромэн» в 1960-1979 годах. Наделенный божественным даром виртуозной игры на скрипке, в каждом выступлении Александр Якулов передавал всю боль, страсть, нежность, надрыв и огонь своей души. Театр «Ромэн» для музыканта стал кузницей его художественных замыслов и творческих идей. В стенах цыганского театра, в атмосфере романсов и романтики дальней дороги скрипач без остатка отдавал себя искусству и зрителю. Творчество Александра Шилова живёт во времени, отзывается на каждое движение отечественной культуры и истории. Образы на картинах крепко сплелись с их героями, вобрав в себя неповторимую частичку души артистов театра. В этих творческих людях, как в фокусе камеры, отражается жизнь и судьба поколения. Таким немеркнущим во мраке истории светом таланта становится образ виртуозного скрипача и легендарного музыканта. В произведении художника Александр Якулов безмолвно размышляет о смысле бытия, о тайне судьбы и творчества. Его рука трепетно касается струн

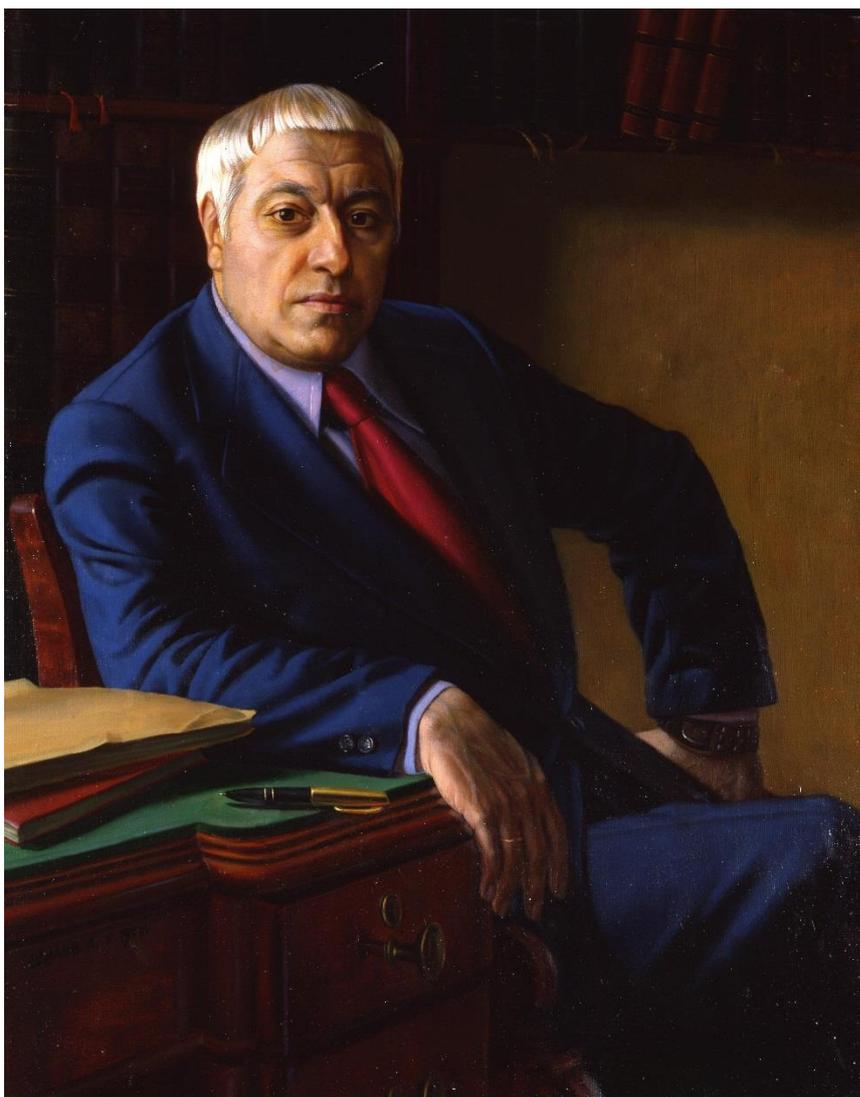
любимого инструмента и в памяти музыканта оживают воспоминания. Для Александра Якулова музыка — это сакральный мир, духовная ткань его жизни. Александр Шилов сумел прочувствовать и изобразить на холсте твёрдость и мудрость героя, с которыми Александр Якулов принимал все удары судьбы. С благодарным сердцем и душой, способной чувствовать и сопереживать, он творил мир особого духовного состояния звуками скрипки.



**Портрет солистки Большого театра певицы И.К. Архиповой. 1975 г.  
Картон, пастель**

Ирина Константиновна Архипова — народная артистка СССР, советская и российская оперная певица, педагог и общественный деятель. Театр для Ирины Архиповой был больше, чем профессия. Сценическому искусству она посвятила всю свою жизнь. Творческий путь оперной дивы начался в 1954 г. в Свердловском театре оперы и балета, а уже через два года мощный, богатый оттенками меццо-сопрано певицы прозвучал в стенах Большого театра. За годы работы на главной оперной площадке страны певица с блеском выступала в десятках репертуарных операх: Марфа («Хованщина» М.П. Мусоргского), Марина Мнишек («Борис Годунов» М.П. Мусоргского), Любаша («Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова), Весна («Снегурочка»

Н.А. Римского-Корсакова) и многие другие. Но именно исполнение партии Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе принесло певице мировое признание благодаря глубокому внутреннему раскрытию музыкального образа. Дару сценического перевоплощения Ирины Архиповой способствовала яркая и незабываемая внешность артистки, которая обладала магической силой воздействия на слушателя. Каждая работа на сцене театра ознаменована бурей зрительских оваций и восторженной критики. Портрет Ирины Архиповой выполнен Александром Шиловым с особым мастерством и проникновением в суть характера этой удивительной женщины. Образ артистки полон внутренней динамики и экспрессии, которые отражают и характер её прекрасного голоса. С особой щедростью чувств художнику удалось выразить своё глубокое уважение к творческой личности, посвятившей всю жизнь служению театру. Александр Шилов запечатлел не только выразительные черты лица Архиповой, но и передал характер сильной личности, осознающей своё место в оперном искусстве. Нежнейший колорит и градация тонов помогают художнику запечатлеть внутренний свет души Архиповой. Этим светом она делилась со зрителем на каждом выступлении. Отдавая всю себя без остатка музыке, она была бесконечно предана искусству.



## **Портрет народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Е.Р. Симонова. 1977 г. Холст, масло**

Евгений Рубенович Симонов — советский российский театральный режиссёр, театральный педагог, драматург, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР. Евгений Симонов, воспитанный в актёрской среде, развил в себе редкий по силе талант режиссера с тонко чувствующей душой и вниманием к зрителю. О его способностях говорит количество постановок и плодотворное сотрудничество со многими известными театрами страны: за свою жизнь Евгений Симонов поставил более 100 спектаклей. Его деятельность проходила на разных площадках страны — это Московский драматический театр им. К.С. Станиславского, Московский театр юного зрителя, Ивановский областной драматический театр, Государственный театр киноактёра и многие другие. Но сердцем его владел лишь один — Московский драматический театр им. Е. Вахтангова, в котором режиссер проработал почти 18 лет. Талант Симонова раскрылся в ряде его авторских пьес: «Алексей Бережной» (театр им. Е. Вахтангова, 1962), «Новые знакомые» (театр им. Е. Вахтангова, 1964), «Джон Рид» (Малый театр, 1967), «Смерть Павла I» (трагедия в стихах, театр им. Р. Симонова, 1990). Взлет Вахтанговского театра на рубеже пятидесятых-шестидесятых неразрывно связан с именем Евгения Симонова, постановки которого стали трамплином славы для многих отечественных актёров. В портрете Евгения Симонова кисти Александра Шилова раскрывается психологический образ выдающего деятеля искусства своего времени. Истинный художник внимательно всматривается в духовный и предметный мир портретируемого: за рабочим столом, в вечерние часы шли долгие размышления о будничных делах любимого театра. Один из этих моментов подмечает в жизни и раскрывает на холсте художник. Современники до сих пор вспоминают загадочный взгляд режиссёра, который сопровождал каждой репетиции и выступлению. В этих глазах нет холода и надменности, а только знание, чувства и опыт, нашедшие воплощение во всем, к чему прикасался этот человек. В буднях, без тени официальности художник находит понимание личности героя.



**Актёр В. Фёдоров в спектакле МХТ «Тартюф». 2006 г. Холст, масло**

Владимир Федоров — российский актёр театра и кино, широко известный благодаря роли Черномора в сказке «Руслан и Людмила». Кино и театр появились в жизни Владимира Федорова в 32 года, и с тех пор актер стремительно набирает высоту: в конце 1980-х годов начинающий артист вышел на профессиональную сцену театра им. Е. Вахтангова и театра «У Никитских ворот». Яркий, острохарактерный человек, обладающий безмерным талантом и выразительной внешностью, до блестящего дебюта на сцене успел проявить себя как талантливый ученый в области ядерной физики. Ему принадлежит авторство более 50 научных статей и изобретений. Такая всесторонне развитая личность не могла не привлечь внимание художника, ищущего новых форм и тем для выражения своей эпохи. Александру Шилову интересно изображать Владимира Фёдорова в разных сценических образах. Этот художественный прием помогает портретисту раскрывать многогранную натуру актера, исполнившего роли как драматические, так и комические. Мастер изображает артиста в образе слуги Тартюфа из комедии Мольера на

сцене Московского Художественного театра имени А.П. Чехова. За маской сценического образа прячется сущность человека, постигшего все превратности судьбы. Александр Шилов добивается диалога зрителя и героя через реалистично выполненный портрет современного философа. В картине автор размышляет над тайной человеческой судьбы и месте человека в вечно меняющейся истории. Благодаря величайшему реализму Александра Шилова зритель входит в пространство картины и дышит одним воздухом с актёром и человеком, познавшим суть жизни через игру перевоплощений.



**Балерина Людмила Семеняка в балете «Жизель». 1980 г.  
Картон, пастель**

Александр Шилов на своих полотнах создает очаровательные женские образы, пленяющие своей таинственностью. Изящная девушка в роскошном белом платье на картине — талантливая балерина Людмила Семеняка. Путь на профессиональную сцену был стремительным и многотрудным: в 10 лет Людмила поступила в Ленинградское хореографическое училище имени Агриппины Вагановой и уже в 12 лет дебютировала на сцене Мариинского театра в балете «Щелкунчик». Однако настоящий успех пришел к девочке значительно позже — в 17 лет юная балерина попробовала свои силы в Первом

Международном конкурсе артистов балета, обойдя более опытных и взрослых конкуренток. Благодаря конкурсу на неё обратил внимание выдающийся балетмейстер Юрий Григорович. Хореограф хотел видеть юное дарование на сцене Большого театра. Почти 30 лет балерина танцевала на главной сцене Большого театра, постоянно расширяя свой репертуар: от крупнейших классических ролей до множества балетных партий в современном балете. Покинув сцену Большого театра как балерина, Людмила Семеняка возшла на неё как талантливый балетмейстер, постановщик и балетный педагог. Полотно Александра Шилова вдохновлено красотой и легкостью самой модели, грациозно застывшей в позе с цветами в руках. Органично вписан ее образ в живописную обстановку природы, рождая собой единый дуэт артистичности и аристократичности. Деревня в горах, старинный замок, в котором живет Жизель, окруженный лесами и виноградниками — всё это подчеркивает таинственность изящной Жизель в исполнении Людмилы Семеняки. Легка она в своем перевоплощении, переменчивости, неуловимости женской натуры и состояний женского характера.



**Е.Т. Райков в роли Ноздрева в опере Р. Щедрина "Мертвые души".  
1983 г. Холст, масло**

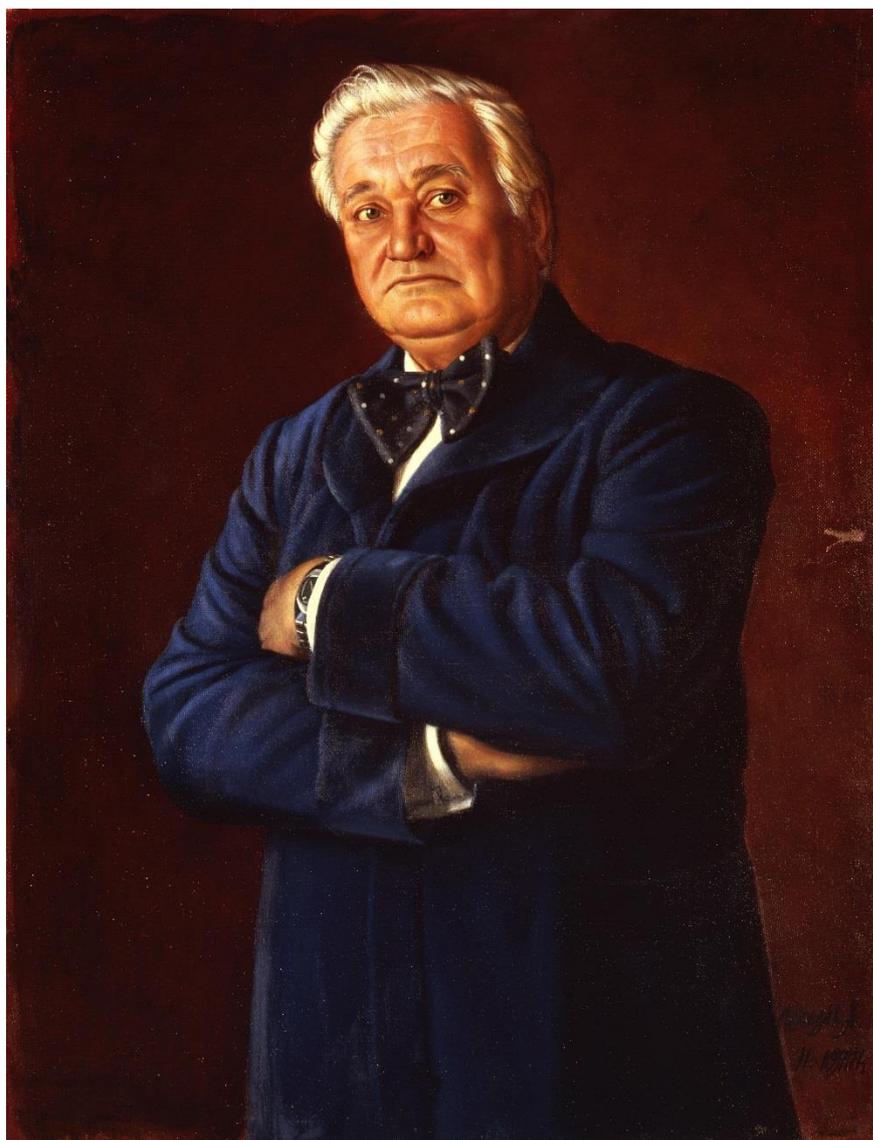
Среди работ Александра Шилова представлено множество произведений, посвящённых образам современников, выдающихся людей нашего времени. Один из них — Евгений Тихонович Райков — российский и советский оперный певец, актёр, солист Большого театра, народный артист СССР. Перед тем, как стать оперным певцом, Евгений Райков попробовал себя в разных сферах: работал столяром и сварщиком на заводе, был мастером спорта по вольной борьбе. Но от рождения будущий солист Большого театра был личностью творческой и одарённой: его лирико-драматический тенор в сочетании с колоссальной энергией стали билетом в мир профессионального оперного искусства. В главном театре страны артист исполнял все ведущие партии тенорового репертуара: «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Летучий голландец», «Садко», «Фауст» и другие оперы русских и зарубежных композиторов. Художник пишет на полотне человека, под обаянием которого невольно оказывается каждый зритель. Глубокое и вдумчивое прочтение литературного персонажа помогло художнику и актёру создать правдивый карикатурный образ, который по сей день живёт среди людей. В интерпретации живописца знакомый всем литературный персонаж Ноздрёва в опере Р. Щедрина «Мёртвые души» приобретает своё живое и неповторимое лицо: лихой кутила Ноздрёв, облачённый в ярко-красный халат, погрузился в кресло, небрежно разбросав вокруг карты и шашки. В страсти к азартной игре и праздности ему нет равных, но за маской весельчака и прожигателя жизни прячется хитрый обманщик без моральных принципов. Потрясающее единение с ролью прославленного оперного певца демонстрирует на картине Александр Шилов. Народный артист России Евгений Райков изображен мастером в одном из ярких, запоминающихся театральных образов, в особом «звёздном» мгновении артистической жизни.



**Портрет народной артистки СССР Н. Тимофеевой. 1974 г.  
Картон, пастель**

Мир балета в творчестве художника многолик и сценически разнообразен, ведь люди, связавшие свою жизнь с классическим танцем, идут разными путями на одну сцену. Героиня портрета Александра Шилова — балерина Нина Тимофеева была ярчайшей личностью русского и советского балета прошлого столетия. Одна из самых талантливых и любимых учениц Галины Улановой, в 9 лет Нина Тимофеева поступила в балетное училище, а уже в 16 лет с успехом дебютировала на сцене Ленинградского театра оперы и балета. Но именно на сцене Московского Большого театра к Нине Тимофеевой приходит настоящий успех — здесь она раскрывает огромный творческий потенциал и получает мировое признание. Балерина, пренебрегавшая рамками амплуа, всегда готовая отдаться полному сценическому перевоплощению, танцевала «Лебединое озеро», «Жизель»,

«Раймонду», «Дон Кихот», «Баядерку», «Спартак» и многие др. Её редкому таланту близки остроконфликтные и драматические ситуации, её движениям — пластическая выразительность и тонкий психологизм. Нине Тимофеевой особенно удавались темы борьбы и смятения, душевного надрыва, спрятанного от глаз людей. Балетная мелодрама была ей чужда. Её сценический мир — это мир страдания. Рассказывая о работе над «Каменным цветком», Нина Тимофеева употребила такое выражение: «сложная кривая внутренних состояний»; её роли были страстными и сильными, а танец поражал фантастичностью хореографического рисунка. Художник понимает, каких усилий стоит каждая минута, проведённая на сцене. Стоическая выдержка, волевой взгляд танцовщицы на портрете далёк от той лёгкой, невесомой “балерины”, которую мы себе представляем. На портрете Александр Шилов создаёт образ блестящей на сцене и в жизни артистки, несущей в себе поэтический идеал гармоничного единства душевных качеств и внешнего облика. В больших и выразительных глазах Нины Тимофеевой живут все героини её выступлений, сплетённые в общий клубок впечатлений под названием «театр».



## **Портрет народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Н.А. Гриценко. 1977 г. Холст, масло**

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Николай Гриценко обладал уникальным талантом перевоплощения. В начале карьеры он переиграл все роли в любительском театре, обнаружив недоюжинный талант. Мир кулис мгновенно завладел молодым актёром и привёл его в Москву в труппу Вахтанговского театра, в котором он прослужил до конца жизни. Его служба в театре начиналась с «малых» ролей, но даже их Гриценко умел сделать незабываемыми: первый игрок из «Маскарада» М.Ю. Лермонтова или постоялец Тенорио Эрнандес из «Дон Кихота», все исполненные им эпизодические роли привели к тому, что на рубеже 1950–60-х годов вся Москва ходила в Вахтанговский театр «на Гриценко». В небольших комедийных ролях ярко проявлялся его незаурядный импровизационный дар: даже бессловесный проход актёра по сцене в «Дон Кихоте» вызывал бурю аплодисментов. Но его смелая фантазия всегда была оправдана внутренней логикой развития образа, подсмотренного в реальной действительности. Поэтому его персонажи были очень убедительны и остро прочувствованными зрителем, а у актёра их было бесчисленное множество: выходя в одной и той же роли на протяжении многих лет, он каждый раз играл её по-разному. На Портрете Александр Шилов запечатлел противоречивую индивидуальность Николая Гриценко. Ярким цветовым контрастом художник подчёркивает противоборство человека и артиста, который всю свою душу отдаёт именно театру.



**Портрет дирижера Альгиса Жюрайтиса. 1981 г. Холст, масло**

С большим знанием человеческой психологии и мастерства пишет художник известных всей стране людей, раскрывая новые грани характеров, высвечивая в них самое сокровенное и порой неожиданное. Таким проникновенным впечатлением отмечен портрет Альгиса Жюрайтиса — известного литовского дирижёра. В 1950 г. окончил Литовскую консерваторию по классу фортепиано и был принят концертмейстером в Литовский театр оперы и балета, где вскоре начал пробовать себя в качестве дирижера. Увлечение новой специальностью оказалось серьёзным. Жюрайтис продолжил своё образование в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, которую окончил в 58-м году по классу оперно-симфонического дирижирования. С 1951 года — дирижёр Литовского театра

оперы и балета. Как дирижёр дебютировал в 1951 году в Литовском театре оперы и балета (опера С. Монюшко «Галька»). С 1960 г. являлся дирижёром Большого театра. В равной степени отдавал дань увлечения и опере, и балету, музыке классической и современной. Его репертуар насчитывал более 60 названий. Коллеги по цеху всегда знали: перед ними необыкновенный человек, выдающийся артист, концерты которого имели грандиозный успех. Портрет известного дирижёра отличается предельной строгостью и лаконизмом выразительных средств. Стройный силуэт и выразительный взгляд человека, в управлении которого пластика рук на портрете особенно выразительна. Ведь для дирижёра руки — главный «инструмент». Известно, что в отличие от большинства коллег, Жюрайтис не использовал дирижёрскую палочку и управлял оркестром исключительно руками. Художник сознательно не вводит в картину дополнительные предметы, оставляет фон полотна нейтральным, акцентируя всё наше внимание на главном — личности человека. Зритель останавливает взгляд на лице и руках портретируемого. В портрете Александр Шилов тонко и точно раскрывает зрителю новые грани характера творческого человека, постигая всю глубину его внутреннего мира и творческое кредо.



**«Где царствуют звуки (Ю. Волченкова)». 1996 г. Холст, масло**

Многие столетия таинственная притягательность мира женственности вдохновляет великих мастеров на создание бессмертных творений. Портрет юной скрипачки Юлии Волченковой написан Александром Шиловым с той же поэзией одухотворённого чувства, которое так завораживает нас в звуках классической музыки или проникновенных стихах. Не случайно в композицию портрета автор включает нотные листы Шопена, а названием картины становятся поэтические строки А. Фета: «Откуда те слёзы, откуда те муки, где слово немеет, где царствуют звуки». Виртуозная кисть живописца рождает светлое, гармоничное мироощущение, которое свойственно молодости и утончённой творческой натуре. Картина наполнена тонким лиризмом. Кажется, что внутреннее созвучие музыкального и поэтического настроения отзывается в прекрасном, просветлённом лице героини. Как и во всех произведениях Александра Шилова, зрителя завораживает мастерство исполнения полотна. Здесь нет случайных или незначительных деталей. Каждая из них несёт в себе глубокий смысл. Изящные стебли цветов,

прозрачный сосуд с водой оттеняют чистоту и хрупкость образа, а тончайшие переходы цветовой гаммы звучат в унисон с человеческой душой.



**Народная артистка России А. Стрельченко. 1991 г. Холст, масло**

Голос этой певицы украсил фильмы «Война и мир», «Калина красная». Народная артистка России Александра Стрельченко, родилась в украинской глубинке. Любовь к песне у Александра Стрельченко зародилась ещё в детстве. В семье пели все: отец, мать, сёстры. Очень любили слушать пластинки. Первое яркое и незабываемое впечатление от русской народной песни связано с именем Лидии Андреевны Руслановой. Замечательная артистка увлекла ослепительной красотой и правдой, покорила душевной щедростью. Поэтому мечта стать певицей с детства захватила маленькую Сашу. Теперь Александра Ильинична вспоминает, что только песня была в нелёгкие годы её другом, её настоящей опорой. Сегодня заслуженная артистка продолжает напряжённую, но вдохновенную жизнь артистки, влюблённую в свое дело. Все её творчество озарено высоким стремлением, чтобы слушатели полюбили русскую песню так, как любит её она сама. Ныне певица продолжает плодотворное сотрудничество с Оркестром народных

инструментов России имени Н. Осипова под управлением Н. Калинина, является членом песенных жюри и мечтает открыть свою творческую мастерскую, где могла бы передать опыт молодым исполнителям. Исполнительская манера Стрельченко позволила ей соприкоснуться с новым для неё кругом музыки — городской песней, старинным романсом. Безыскусственность, простота исполнения сделали эти первые шаги заметными, успешными. Совместно с секстетом солистов оркестра Большого театра она записала романсы: «В минуту жизни трудную», «Я тебе ничего не скажу», «Звёзды на небе», «Что это сердце...», старинный цыганский романс «В одни глаза я влюблена» и другие. На портрете Александр Шилов показывает ранимую русскую душу певицы. Мягким светом выделяет художник лицо героини. В этих глазах мы читаем поэзию русской души. С большим мастерством Александр Шилов творит образ женщины, сродни тем песням, которые она поёт. Скромная и гордая, добрая и сильная, нежная и любящая — такой представляется она. Александра Ильинична является не просто прекрасной исполнительницей русских народных песен, но и деятелем русского народного искусства, защищающим его лучшие традиции, и передающим их будущему поколению. Артистка, которая несет благородную миссию исполнительской преемственности, продолжая славные традиции великих мастеров прошлых лет.



**Народная артистка СССР Е.В. Образцова 1987 г. Холст, масло**

Каждый портрет Александра Шилова — это биография эпохи. Перед зрителем Портрет одной из величайших оперных певиц современности, актрисы, педагога, профессора, народной артистки СССР Елены Васильевны Образцовой. Великая певица выступала практически во всех ведущих оперных театрах мира и на многих известных музыкальных фестивалях. Её называли лучшей Кармен на мировой оперной сцене. Ей было по плечу всё — сложнейшие партии, проникновенные романсы, современная классика и оперетта. При одном только появлении певицы на сцене, зал взрывался аплодисментами. Елена Образцова стала первой русской певицей со времен Федора Шаляпина, которая на равных вошла в число величайших оперных звёзд мира. Оперная певица с мировым именем была частым гостем Галереи А. Шилова, где в атмосфере высокого искусства проходила её сольная программа с произведениями Чайковского, Римского-Корсакова и Рахманинова, а также старинными русскими романсами. На полотне, созданном Александром Шиловым, очаровывает необыкновенный образ великой певицы. В нём отражается нелёгкий творческий путь, который ей

пришлось пройти. В то же время на портрете мы видим неповторимую человеческую индивидуальность. Лёгкое изысканное элегантное платье, меховое манто и мерцающие изысканные украшения подчёркивают невероятную женственность и утонченность певицы.



**Народный артист СССР Марис Лиэпа (балет «Спартак») 1976 г.  
Холст, масло**

Балет «Спартак» — спектакль, который стал визитной карточкой Большого театра и советского классического балета. За полвека существования постановки сменились 21 Спартак, 15 Крассов, 17 Фригий и 19 Эгин. Но сам балет не менялся ни разу, как и ярчайшие воспоминания зрителей от первой постановки, где роль Красса была исполнена талантливейшим артистом Марисом Лиэпой. Яркая роль, созданная в расчете на актерскую индивидуальность, стала подарком судьбы для перспективного танцовщика. Языком хореографии Лиэпа вылепил сложный и многогранный образ древнеримского полководца Красса, обуреваемого страстями и жадой крови. «Когда ты работаешь на сцене, нужно работать не на размер сцены, а на размер космоса», — признавался Марис Лиэпа. Исполняя портрет самой знаковой для Лиэпы роли, Александр Шилов воплощает образ неистового защитника

старого Рима, повергающего одним взглядом в благоговейный трепет. Опущенный в руке меч готов в любой момент пуститься в сражение без жалости к врагу. Воздух накален до предела, живописец усиливает тревожную атмосферу полотна сгустившимися и почерневшими тучами, предвещающими своему герою кровопролитный бой. Рельефно вырисовывает Александр Шилов статную фигуру артиста: поза выдает неприкрытое тщеславие и надменность успешного на поле боя полководца. Темперамент роли и её талантливый исполнитель убедительно и колоритно запечатлены мастером в живописной летописи истории.



**Портрет народного артиста РСФСР А.К. Граве 1979 г. Холст, масло**

Перед нами портрет советского и российского актера театра и кино Александра Константиновича Граве. За свою карьеру артист сыграл более 50

характерных ролей в кино. Свой творческий путь А. Граве начал в фронтовом филиале Вахтанговского театра, куда попал сразу после окончания Театрального училища им. Щепкина в 1942 году. В жизни Александра Граве было радио, телевидение, мультипликация и преподавание в Щукинском училище. Он выпустил два курса в качестве художественного руководителя. В Александре Граве кинематограф нашел не только недюжинный актёрский талант, но и превосходные внешние данные истинного интеллигента — его мягкие черты лица, мудрые глаза, слегка ироничные нотки во взгляде. Но за интеллигентностью и мягкостью характера Граве Александр Шилов подметил и изобразил харизму и прозорливость опытного актёра. На лице героя полотна застыла по-отечески добрая улыбка, подчеркивающая доброе сердце всенародно любимого артиста и тёплое отношение автора к портретируемому.



**«Утро туманное, утро седое» (портрет Николая Сличенко). 1983 г.  
Холст, масло**

Николай Сличенко родился в 1934 году в Белгородской области в семье цыган. Ещё в детстве у мальчика проявились незаурядные артистические

способности. Когда Николаю исполнилось семнадцать лет, родные отправляют его в Москву, в единственный в мире цыганский театр “Ромэн”. В театре талантливого юношу принимают во вспомогательный состав, где дают сначала небольшие роли, а затем начинают доверять и главные. С ответственными и сложными ролями к Николаю Сличенко приходит осознание в необходимости получения профессионального образования. Для этого молодой артист начинает много читать и поступает в вечернюю школу. Своё знакомство с театральным миром Н. Сличенко начал в 1968 году, поступив в ГИТИС на режиссёрский факультет, а через пять лет, после окончания института, его назначают главным режиссёром и художественным руководителем театра “Ромэн”, в этой должности он трудится и по сей день. Николай Сличенко сыграл в родном театре больше 60-ти ролей. В качестве режиссёра поставил множество спектаклей, самые яркие из которых «Мы — цыгане», «Непоклонов», «Огненные кони», «Птицам нужно небо» и «Графиня-цыганка». Портрет Николая Сличенко, написанный Александром Шиловым, выражает непревзойдённый уровень мастерства художника и его умение ощущать и передавать натуру. Туманный пейзаж подчёркивает магическую притягательность внешности и дарования Николая Сличенко. Внутренний артистизм, задушевность и огонь души умело сопряжены художником со спокойным лицом и печальным взглядом неповторимого исполнителя, который для многих людей стал олицетворением эпохи и романтики цыганской культуры.



**Танец с амуром (балерина Мила Борун — Островская). 1999 г.  
Холст, масло**

Для Александра Шилова женские образы стали источником неиссякаемого вдохновения и объектом пристального изучения. Каждый портрет представительниц прекрасного пола отмечен неподдельной индивидуальностью и несут в себе всю градацию настроений и чувств мира женщины. Утончённый образ на картине «Танец с амуром» посвящён грациозной и неординарной танцовщице — Миле Борун-Островской. Глубина художественного образа достигается художником через красоту и лёгкую непринуждённость танца молодой балерины. Мягкий бархат верхнего одеяния оттеняет её белоснежные плечи, словно высеченные мастером из мрамора. Virtuозно владея цветом, Александр Шиллов повторяет складочки алого платья на стройном стане балерины. Играя глубиной и тоном цвета, художник добивается лёгкого колыхания шёлковой юбки. Изящество рук, подхваченных ритмом танца, и игривое кокетство тонких девичьих губ придают портрету очарование юности и истинной женственности. Идиллию картины довершает

фигурка вечно юного Амура — безотлучного спутника счастливых дней молодости.



**Милочка (балерина Мила Борун-Островская). 2001 г. Холст, масло**

Во все времена женщины были и остаются главными музами художников. Женская красота и обаяние влияют на целые эпохи: им посвящают стихи, картины и великие подвиги. Над таинством женской души не раз размышляет и художник — наш современник Александр Шилов. В каждой картине мастера — неповторимость внешности и образа, о чём свидетельствуют портреты балерины Милы Борун-Островской. Девушка не раз появляется на полотнах живописца, каждый её портрет отмечен искреннею душевностью и обаянием. Глаза молодой кокетки, смотрящие с озорством ребёнка, органично соединились с грацией профессиональной танцовщицы. На сцене и в обыденной жизни в героине говорит торжество юности и девическое очарование. Тёмные волны синего бархата ниспадают по стройной фигуре балерины, подчёркивая каждый изгиб в переливах света и тени.

Обилие украшений и кружева не в силах поспорить с достоинством самой модели. Всё богатство интерьера и наряда художник подчиняет очарованию юной красавицы. Сколько бы женских портретов Александр Шилов ни писал, художник не устаёт восхищаться внутренним разнообразием, прелестью и нежностью женского сердца, которые не знают времени и возраста.



**Скрипач А. Якулов. 1997 г. Холст, масло**

Портрет народного артиста России Александра Якулова чрезвычайно выразителен и уникален по содержанию. «Цыганский Паганини» — справедливо называли его современники и друзья, которые вместе с героем картины составили славную летопись истории России: Иосиф Бродский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Александр Розенбаум... Это поколение высоких умов искало вдохновения под музыку виртуозного скрипача Якулова. Александр Шилов впервые увидел этого человека на одном из концертов в цыганском театре «Ромэн», где Якулов аккомпанировал

артисту Николаю Сличенко. Художник был потрясён музыкальными способностями и колоритной внешностью скрипача, которая словно создана для портрета. Первое впечатление от встречи выразилось живописцем в картине. В ней — вся благородная стать и непринуждённость творческой натуры, в глазах которой отразились достоинство, ум и стремления поколения «шестидесятников». Александр Якулов был музыкантом по духу и призванию. «Без музыки я не проживу и дня», — говорил талантливый скрипач, который на портрете Александра Шилова трепетно прижимает к груди любимый инструмент — скрипку прославленного мастера Амати. Создавая живописную летопись нашего государства, Александр Шилов сумел запечатлеть на полотнах лица людей, про которых говорят: «их дух не знает времени...». Люди, ставшие символом эпохи, навсегда останутся в памяти потомков в картинах Александра Шилова, как дань Отчеству за талант и силу русского искусства.



**В театре. 1981 г. Холст, масло**

Александр Шилов создал множество портретов деятелей театра и кино, но в искусстве, как и в театре, неизменно одно — каждое произведение начинается со зрителя. Театральная публика — это ещё один живой и яркий мир образов, вобравший в себя интеллектуальное и духовное начало традиций

и современности. На портрете за тяжёлыми бархатными портьерами, в таинственной полутьме театра томится в ожидании актёров зрительный зал. В предвкушении действия находится и заслуженная московская учительница Галина Лачинова. Человек широкой души и высокой нравственности, в облике героини художник сумел прочитать бесконечность ее творческой природы, утонченность взглядов, а также искреннюю радость в глубине души. В этих глазах театральная сцена преобразуется в мир чувств и открытий, когда-то пережитых ею в юном возрасте. Настроение героини передаётся и нам, зрителям, благодаря художнику, сумевшему уловить и передать сиюминутное состояние её души.



**Актёр В. Фёдоров. 2004 г. Холст, масло**

Яркие, неповторимые творческие личности, представители старшего поколения творческой интеллигенции запечатлены на полотнах Александра Шилова. Портрет Владимира Фёдорова является частью серии образов

деятелей культуры и искусства. Этот яркий острохарактерный актёр, обладающий внешней индивидуальностью и непосредственной игрой, исполняет роли, как в сказочных, так и в драматических постановках. У Александра Шилова существует несколько портретов героя, выполненных в самых разных сценических образах. По профессии Фёдоров физик-ядерщик, автор более 50 научных трудов и изобретений. Однажды молодому учёному поступило предложение принять участие в съёмке фильма, Фёдоров согласился. В возрасте 32 лет он дебютировал в образе злодея Черномора в киноленте «Руслан и Людмила». С тех пор Фёдоров снимается много и всегда удачно, но к огорчению актёра, режиссёров чаще привлекает колоритная внешность, а не блистательные драматические способности. Благодаря своему труду и мастерству перевоплощения Владимир Фёдоров снискал славу и на профессиональной актёрской сцене: играл в театре им. Вахтангова, затем в театре у Никитских ворот. Александра Шилова, как непревзойдённого портретиста, привыкшего смотреть в суть вещей, привлекает не слава признанного актёра, а внутриличностная драма человеческой души. Философское видение мира и вдумчивость натуры, свойственные Владимиру Фёдорову, переданы художником на пике реалистических средств: шёлковая фиолетовая тога облекает фигуру современного философа, окружённого безмолвием древних стен. Вдалеке от уличного многоголосья, герой ищет ответы в самом себе: «Что же есть жизнь и какая роль в ней отведена человеку?». Судьба актёра и его сценические образы отразили вечную борьбу сильной личности с противоречиями человеческого бытия.



**Народный артист СССР М.А. Ульянов. 1977 г. Холст, масло**

Портрет народного артиста СССР М.А. Ульянова вошёл в цикл картин, посвящённых актёрам театра им. Е. Вахтангова. Ранее художник обращался к образам таких мастеров, как В. Симонов, Н. Гриценко, А. Граве. Творческие поиски Александра Шилова отразили всё многогранное разнообразие отечественного театрального закулисья. Для Михаила Ульянова театр действительно был вторым домом, тяга к которому проявилась ещё в детские годы. Актёрская слава досталась ему за исполнение сложных исторических образов с противоречивыми характерами: воинственный Антоний в постановке «Антоний и Клеопатра», Ричард в спектакле «Ричард III», Ленин в «Брестском мире», Сталин в «Уроках мастера». За 60 лет работы на сцене Михаилом Ульяновым создана плеяда незабываемых образов. Опытный знаток человеческих душ, Александр Шиллов передаёт характер героя с потрясающей точностью: внутреннее напряжение и колорит картины отражают суть творческого кредо артиста — роли злодеев, отступников,

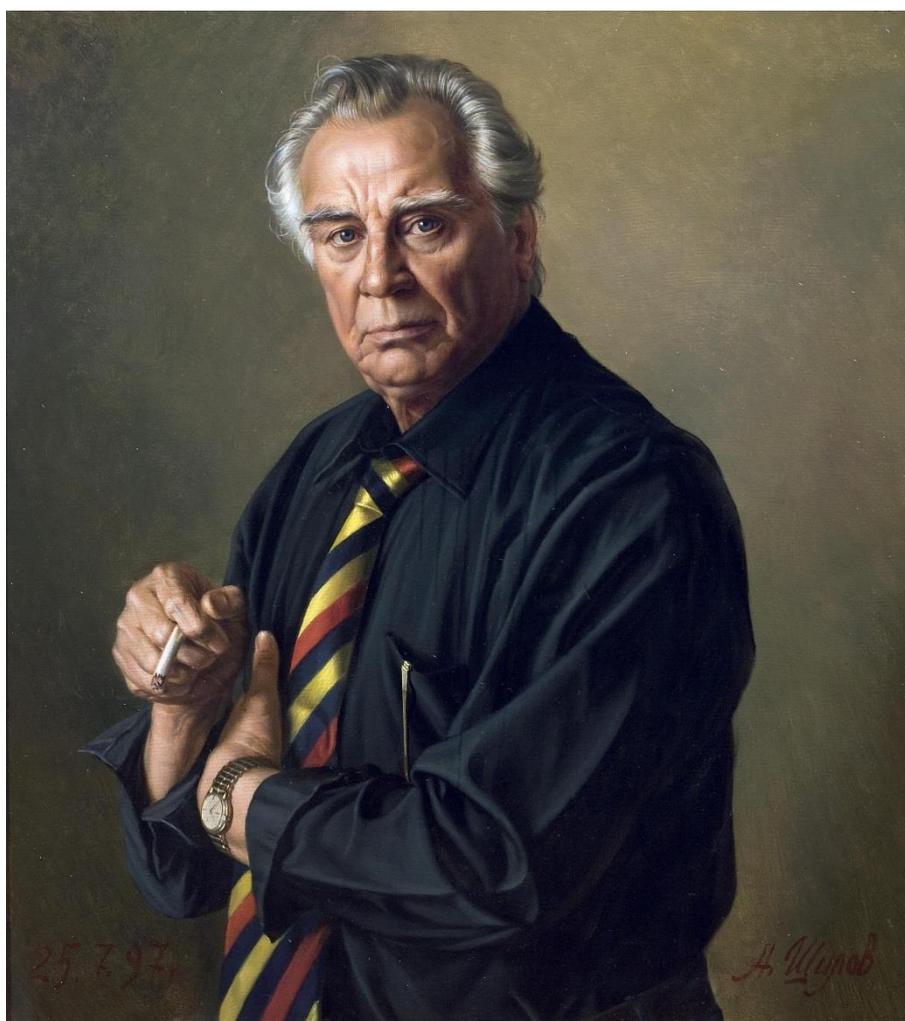
людей, мучимых злым роком и подгоняемых коварной фортуной. Сосредоточенность и пристальный взгляд усталых глаз Михаила Ульянова, готовых вот-вот разгореться пламенем страстей, схвачены живописцем на пределе художественной выразительности. На полотне художника нашлось место сразу двум Ульяновым — тем, кем он был на сцене и в жизни.



**Портрет народного артиста СССР Муслима Магомаева. 1985 г.  
Холст, масло**

На портрете Александра Шилова в волнительные минуты перед концертом предстал статный и захваченный бурей эмоций народный артист СССР Муслим Магомаев. Его звонкий и чистый баритон, с первых звуков покоривший весь мир, собирал многотысячные стадионы и издавался миллионными тиражами пластинок. Признанному артисту было не важно — исполнять партии в Большом театре или же петь зимой в открытые окна для поклонников — каждое выступление наполнено душевностью и искренней

любовью к искусству. Восхитительный баритон, высокий артистизм и душевная щедрость — что ещё нужно, чтобы стать знаменитым? Но певец никогда не гнался за переменчивой модой, его талант, обаяние и спокойное отношение к лаврам обеспечили Муслиму Магомаеву крепкую почву под ногами. Артист был в высшей мере человеком искусства и культуры, о чём свидетельствует его богатый репертуар и внешний облик, запечатлённый Александром Шиловым на полотне. Присущие Муслиму Магомаеву шарм, мужественность и стать подмечены и талантливо исполнены художником в каждой детали: силуэт белоснежной рубашки чётко очерчен тёмной материей бархатного пиджака, акцент ярко-красной бабочки на воротничке и гладко уложенные волосы — в этих мелочах живописцем отражён характер и внутренний мир певца. Непринуждённая поза артиста лишена притворства, при всей строгости костюма, в глазах Магомаева чувствуется волнение и погружённость в свои мысли. Каким был артист перед каждым выступлением, что тревожило его сердце — Александр Шилов приоткрывает дверь в тайники души известного артиста, запечатлев не момент его славы, а минуты душевного единения с самим собой.



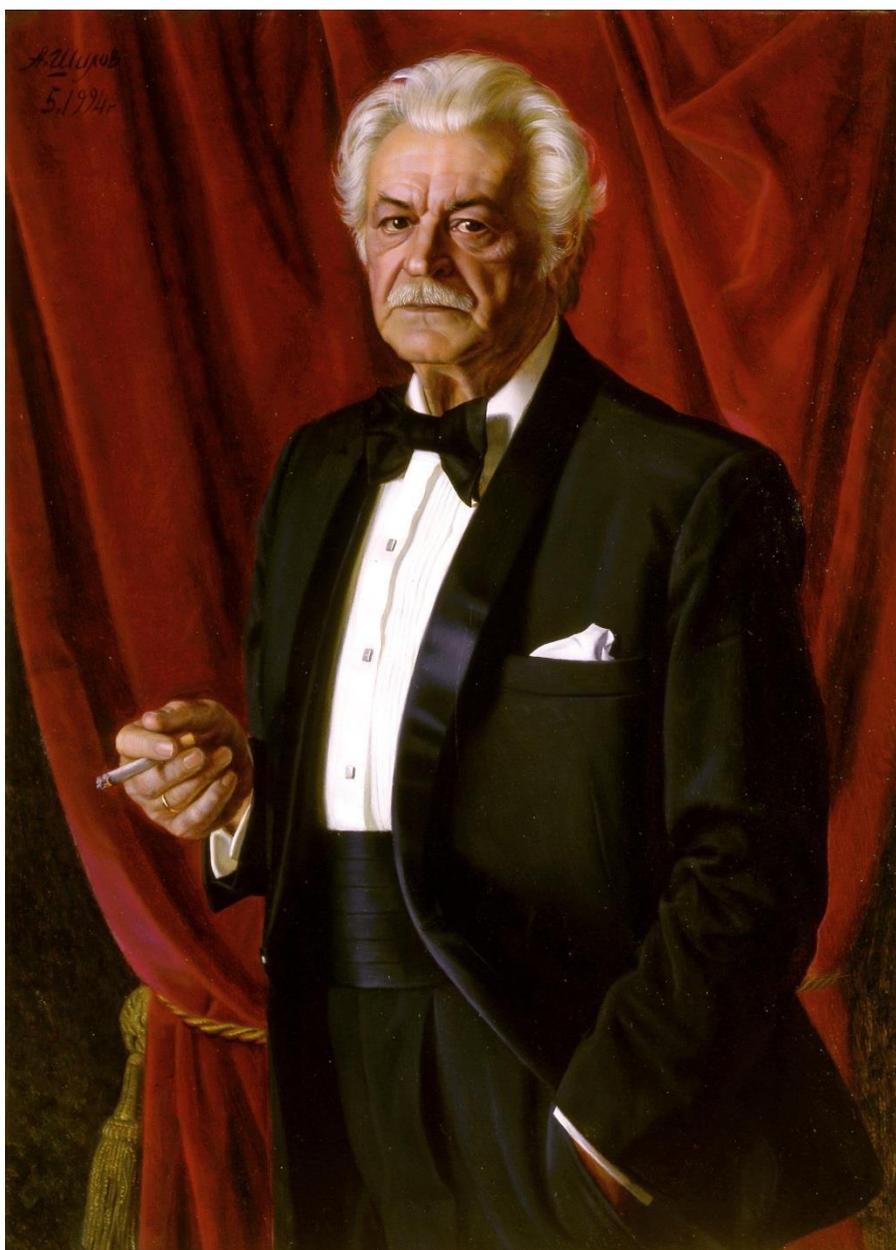
**Народный артист СССР Евгений Матвеев. 1997 г.  
Холст на оргалите, масло.**

Евгений Матвеев — народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР, Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России. За свою долгую жизнь актёр получил немало наград и премий, среди которых два ордена Ленина, два ордена «За заслуги перед Отечеством», медаль имени А.П. Довженко и другие. За время работы в кинематографе Е.С. Матвеевым создано более 30 фильмов, многие из которых отмечены наградами на кинофестивалях. Им сняты кинофильмы «Почтовый роман», «Любовь земная», «Судьба», «Особо важное задание», «Любить по-русски», «Победа» и другие. Е. С. Матвеев снимался в фильмах «Поднятая целина», «Цыган», «Емельян Пугачев» «Воскресенье», «Родная кровь», «Освобождение», «Солдаты свободы», вошедших в золотой фонд отечественного кинематографа. Когда народный артист СССР Евгений Семенович Матвеев увидел свой законченный портрет, он был потрясён той пронизательностью, с которой Александр Шилов сумел передать самую суть его характера при абсолютном внешнем сходстве. В портрете — биографии художник рассказывает не о внешних событиях жизни героя портрета, а о событиях, происходивших в его душе. Чистота и искренность, высокий талант творца и та глубокая боль за происходящее в 90-ые годы с его страной, с большим мастерством запечатлены великой кистью мастера.



## **Народный артист СССР Марк Захаров. 1990 г. Холст, масло**

Народный артист СССР Марк Анатольевич Захаров режиссурой стал заниматься в 1956 году в самодеятельном студенческом коллективе Пермского университета, затем продолжил работу в Москве в Студенческом театре МГУ. В 1965 году был приглашён в Московский театр Сатиры, где осуществил постановку «Доходного места» А.Н. Островского, принесшую ему известность. С 1973 года возглавляет Московский театр им. Ленинского комсомола, позднее переименованный в Московский театр «Ленком». С приходом Марка Захарова этот театр стал одним из наиболее популярных в стране. Обычно художник творит в русле тех эстетических установлений, которые созданы до него предшественниками. Марку Захарову удалось большее — создать новое направление в театральном искусстве, создать синтетический театр с целой системой средств сценической выразительности. Ряд спектаклей Марка Захарова стал классикой театрального искусства. Много и успешно режиссёр работает в кинематографе. Наиболее известны его фильмы «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви», «Убить дракона». Портрет — это концентрация жизни, которую можно охватить одним взглядом. Художник, изображая портретируемого таким, каков он есть, раскрывает в нём высокий интеллект, утончённость взглядов и внешнюю простоту, за которой скрывается интеллигентность и благородство души. Александр Шилов ставит перед собой сложнейшую задачу — при отсутствии визуального эффекта: интерьера, характерного костюма или сложной композиции, мастер концентрирует личность режиссёра лишь в его облике и взгляде, который способен говорить больше, чем тысячи слов.



**Народный артист СССР, кинорежиссёр С. Бондарчук. 1994 г.  
Холст, масло**

Сергей Бондарчук — советский режиссёр и актёр, лауреат многих государственных премий, народный артист СССР. Актёрская карьера Сергея началась в 1937 году, но переломным моментом в его личной и профессиональной жизни стала Великая Отечественная война. Сергей Фёдорович Бондарчук видел своими глазами, какую высокую цену заплатила Родина за Великую победу. На баррикадах будущий режиссёр вдохновился гражданским и патриотическим долгом русского народа, что нашло выражение в его будущих фильмах «Судьба человека», «Война и мир», «Они сражались за Родину». Эти ленты вошли в золотой фонд Российского и мирового кинематографа. Неудивительно, что современное поколение России воспитано на сюжетах про войну, в которых ярко проявился талант режиссёра Сергея Бондарчука — каждая судьба героя выстрадана и увидена самим автором. В работе Сергей Фёдорович Бондарчук всегда оставался на уровне

нравственных и художественных требований своего времени. Чем сложнее складывались обстоятельства, тем неистовее становился художник и тем сильнее была боль его сердца. Творчество С.Ф. Бондарчука равняется масштабу эпохи, свидетелем которой он стал. Богатая внутренняя жизнь, творческая воля и глубина драматических переживаний запечатлены художником Александром Шиловым в портрете Сергея Бондарчука, написанного в последние годы жизни кинорежиссёра. Сергей Бондарчук снялся во многих фильмах, разворачивая перед зрителями драму военных лет, но в игре актёра передается значительная часть личного опыта. Художник безгранично предан поколению Великой Отечественной войны, именно поэтому он так остро чувствует боль и выносливость духа в глазах современника, талантливейшего режиссёра и удивительного актёра Сергея Бондарчука.



**Драматург В. Розов. 1997 г. Холст на оргалите, масло.**

Все, кто видел фильм «Летят журавли», наверняка помнят сцену проводов на фронт московских ополченцев. Чётко шагает в строю совсем молодой Алексей Баталов, прорывается сквозь толпу прелестная Татьяна Самойлова. «Пьеса состоит из автора», — написал в своей автобиографической книге «Путешествие в разные стороны» Виктор

Сергеевич Розов. Именно так шагал по московским улицам 10 июля 1941 года ополченец Виктор Розов, молодой артист театра Революции. В 1943 году он написал пьесу «Семья Свинтицких», впоследствии известную как «Вечно живые», в ней рассказал о людях, победивших фашизм, беды, голод, предательство, умевших любить и прощать. Кинофильм «Летят журавли», снятый по пьесе В. Розова «Вечно живые» был отмечен наградой Каннского кинофестиваля и признан лучшим отечественным кинофильмом ушедшего столетия. С тех пор Виктором Розовым было написано 14 пьес («В добрый час», «В поисках радости», «Гнездо глухаря» и т.д.), ряд инсценировок, театроведческие статьи, рецензии и публицистические произведения. В портретной галерее Александра Шилова творческая интеллигенция, прошедшая через огонь войны, преисполнена чести, долга, верности, совести. Взгляд — самое сложное в портретной живописи. Своих героев художник наделяет говорящим и пристальным взглядом, который задаёт вопросы, а зритель ищет ответы. Неповторимо-индивидуальный взгляд драматурга, смотрящего на мир с портрета Александра Шилова, оставит ещё один вопрос будущим поколениям.



**Народный артист СССР Махмуд Эсамбаев. 1993 г. Холст, масло**

Народный артист СССР Махмуд Эсамбаев уже в 15 лет танцевал в Чечено-Ингушском государственном ансамбле песни и танца, а в 19 – в Пятигорской оперетте. То были годы войны, и он выступал в фронтовой концертной бригаде на передовой, на строительстве оборонительных сооружений, в военных госпиталях. А в 20 лет Махмуд Эсамбаев стал солистом Киргизского театра оперы и балета. Это значило, что молодой исполнитель был уникальным в смысле разноплановости: овладел и характерными, и народными танцами, и основами профессионального балета. На сцене Киргизского театра оперы и балета Эсамбаев исполнял главные партии в классических и современных балетах — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан». Где бы ни проходили гастрольные выступления, Махмуд Эсамбаев, подобно увлеченному коллекционеру, собирал народные танцы и молниеносно разучивал, исполняя в той же стране, которая ему их подарила. С программой «Танцы народов мира» танцор покорила не

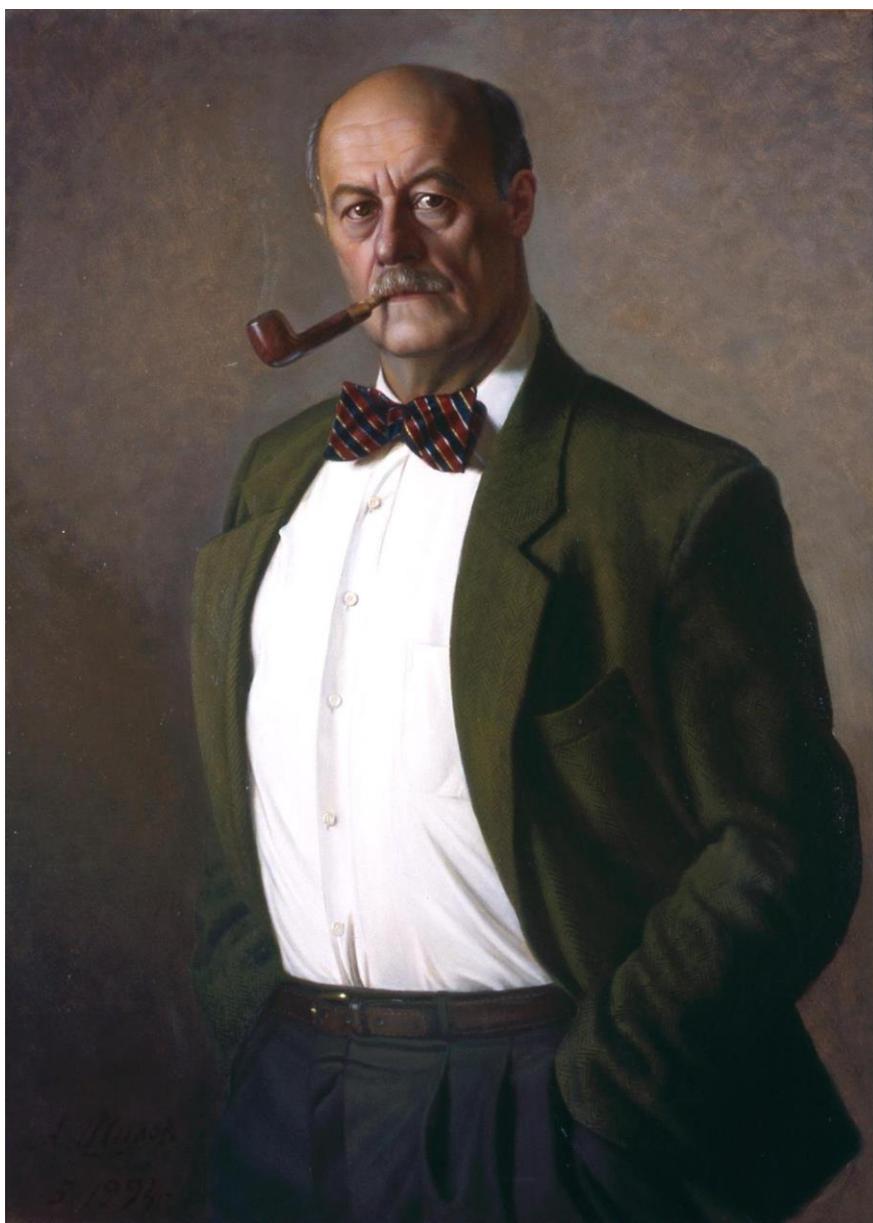
только Россию, но и весь мир. Махмуд Эсамбаев легко перешагивал через зримые границы на карте, через незримые — в сознании. В этом портрете, создавая образ человека выдающегося, гениального танцора, художник передаёт и характерные индивидуальные психологические черты: волевой характер, гордость, необыкновенное жизнелюбие. Такой портрет — своеобразный памятник личности, память о которой с помощью портрета будет переходить от поколения к поколению.



**Солистка Большого театра Н. Грачёва. 1994 г. Холст, масло**

Народная артистка России Надежда Грачёва училась в Алма-атинском хореографическом училище. Надежда Грачева — ученица великой Улановой. Начала работать с Галиной Сергеевной в 1988 году, как только вступила в труппу Большого театра по окончании Московской академии хореографии. Под её руководством балерина не просто подготовила основные классические партии, но заявила о себе как артистка, способная смело экспериментировать и интересно исполнять роли совершенно разных амплуа. В её репертуаре и трогательная дочь воздуха Сильфида, и циничная римская куртизанка Эгина, и беспечная дочь испанского трактирщика Китри, и самоотверженная крестьянка Жизель. А также балерина исполнила одну из самых серьёзных

ролей советской балетной классики — трагическую царицу Мехменэ Бану в "Легенде о любви" Юрия Григоровича. В портретах актёров художник стремится запечатлеть не «звёздное» мгновение артистической жизни, а всю палитру человеческого характера, знакомый зрителям только по афишам и сцене. Человек оказывается изображённым на полотне таким образом, что зрителю кажется: он знаком с моделью давным-давно. В портрете «Солистки Большого театра Н. Грачёвой» женская красота — живая и трепетная, притягательная и возвышенная — воспета блестящей кистью мастера. Но одновременно художник и психолог. Изображённая в образе сказочной принцессы из «Спящей красавицы», одетая в изумительно написанный, переливающийся изысканными красками великолепный театральный костюм, балерина предстает перед нами во всем многообразии присущих реальному человеку особенностей характера.



**Станислав Говорухин. 1994 г. Холст, масло**

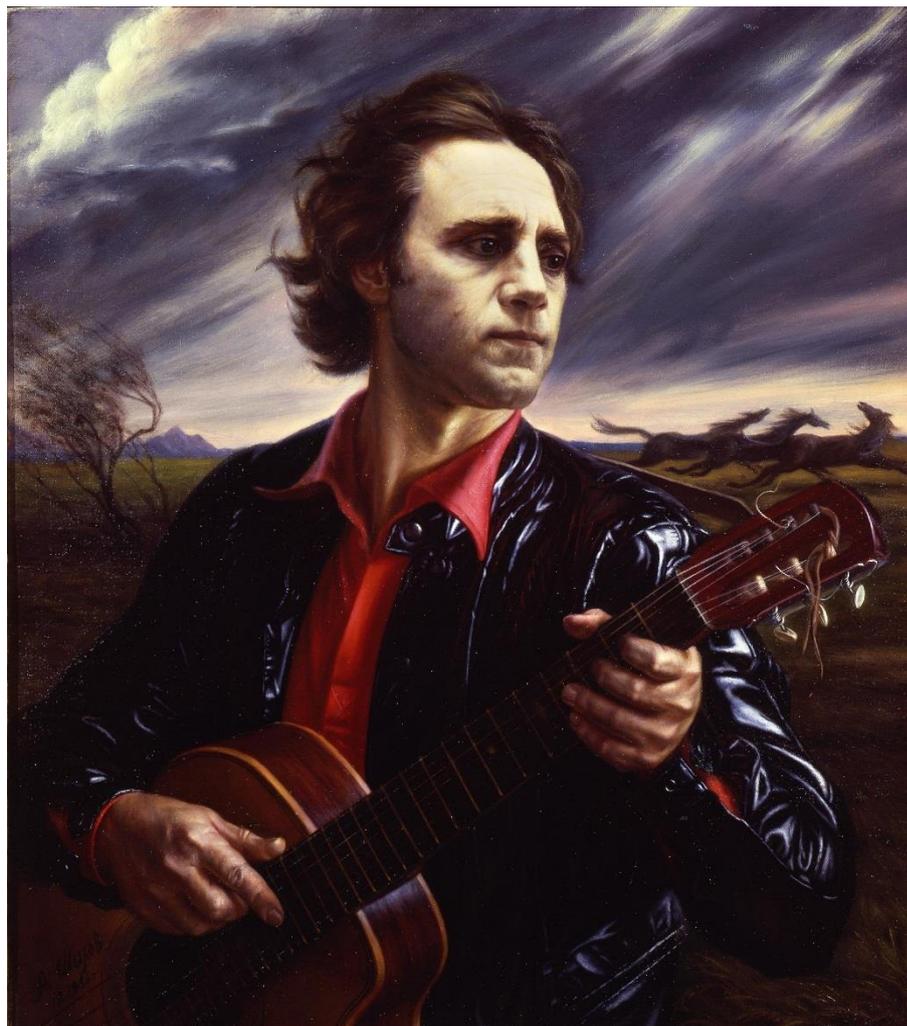
Станислав Говорухин окончил геологический факультет Казанского университета, работал геологом, потом был журналистом и режиссёром Казанской телестудии. После окончания в 1966 году режиссёрского факультета ВГИКа, где он учился в мастерской Я. Сегеля, начал работать на Одесской киностудии. Слава пришла к Говорухину в 1979 году, после ошеломительного успеха двух фильмов — приключенческой ленты «Пираты XX века», для которой он написал сценарий, и поставленного им телевизионного сериала «Место встречи изменить нельзя», ставшего одним из лучших советских детективов. Впоследствии режиссёр не раз обращался в своём творчестве к детективу и приключенческому жанру: он экранизировал произведения Марка Твена, Даниэля Дефо, Жюль Верна, снял по роману Агаты Кристи фильм «Десять негритят». Большой общественный резонанс вызвала документально-публицистическая трилогия Станислава Говорухина, снятая им в 90-х годах: «Так жить нельзя», «Россия, которую мы потеряли», «Великая криминальная революция». Кроме того, Станислав Говорухин является автором сценария нескольких своих фильмов, а также известен как актёр. Станислав Говорухин занимался политической деятельностью, он являлся депутатом Государственной думы. Как истинный художник-реалист Александр Шиллов умеет выявить и представить в своём портрете наглядно, убедительно меру и форму единства внешнего и внутреннего в человеке, его телесности и духовности. Кого бы он ни писал, для него всегда стоит вопрос: чем жив этот человек и для чего он живёт на белом свете? В основе всего его творчества лежит глубокий психологический реализм, пытливость философа, постоянно размышляющего над суровыми законами мироздания и вечным вопросом о смысле пребывания человека на земле.



**Народная артистка СССР Т.И. Синявская. 1999 г. Холст, масло**

Народная артистка СССР Тамара Ильинична Синявская — подлинный мастер оперной сцены. Родилась в Москве. Окончила в 1964 г. Музыкальное училище при Московской консерватории им. П.И. Чайковского, в 1970 г. факультет актёров музыкальной комедии Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ныне Российская академия театрального искусства). В 1964 г. стала стажёром, в 1965 г. — солисткой оперной труппы Большого театра. Громкая известность пришла к певице после впечатляющих побед на международных конкурсах вокалистов в Болгарии, Бельгии и на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского, где в жюри входили Мария Каллас и Тито Гоби. Для постижения тайн бельканто много дала молодой артистке стажировка в миланском театре «Ла Скала». Редкий по красоте голос — меццо-сопрано с возможностями контральто — позволил Тамаре Синявской блистать во многих партиях русского и зарубежного оперного репертуара: Любаша в «Царской невесте», Марфа в «Хованщине», старая цыганка Азучена в «Трубадуре», Флора в «Травиате»,

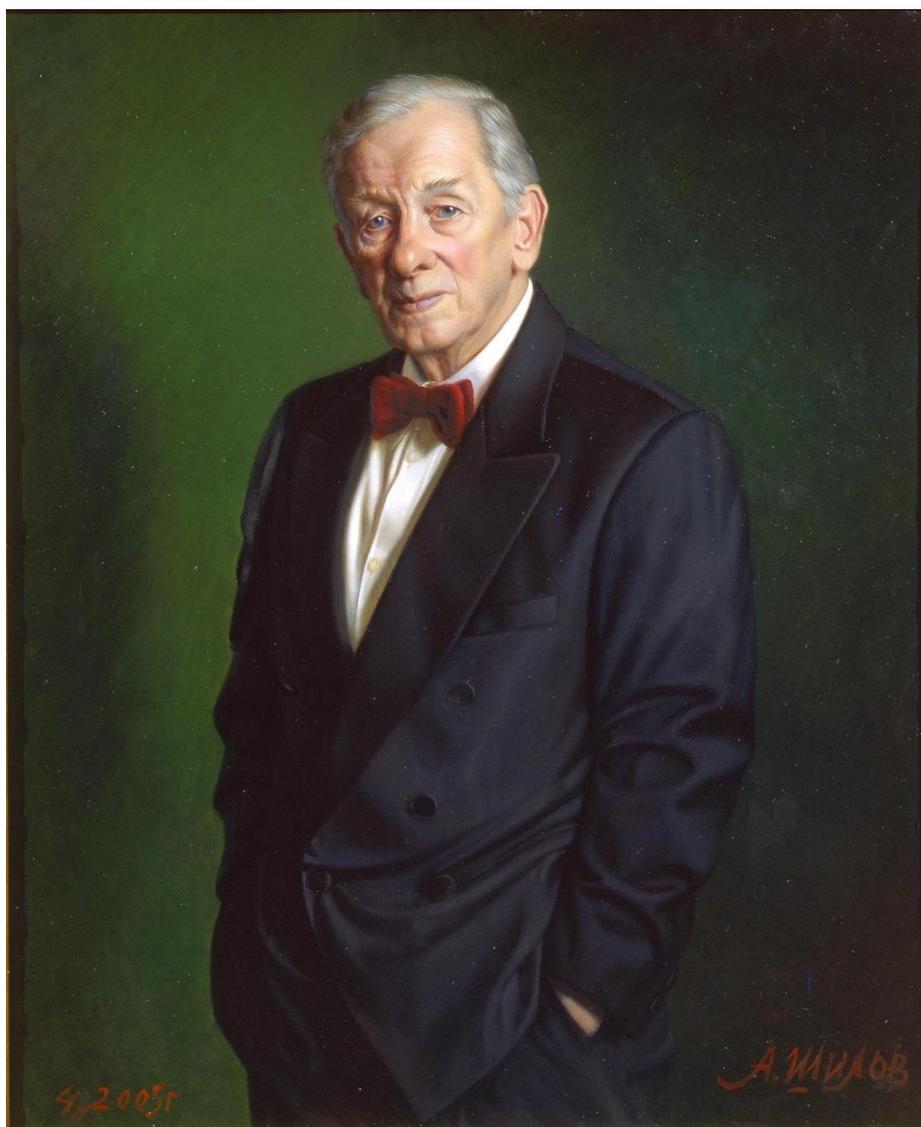
Кармен. И не только превосходным вокалом определяется успех певицы, но в не меньшей степени глубиной вживания в каждый образ, создаваемый ею в спектаклях. Тамара Синявская не изображает характеры, не играет героев, а проживает их судьбы. Большую популярность принесла певице широкая концертная деятельность, в рамках которой она исполняет не только оперные арии и классические романсы, но и русские народные песни. В женских образах, созданных Александром Шиловым, пленяет классическая гармония внешней и духовной красоты. Непреходящие нравственные ценности, нежность, женственность, чистоту и романтическую одухотворенность воспевает художник в созданных им полотнах.



**«Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее...». 1986 г. Холст, масло**

Владимир Семёнович Высоцкий — русский поэт, актёр, автор и исполнитель песен. Окончил Школу-студию при МХАТ СССР имени М. Горького, с 1964 года и до конца жизни был актёром Театра драмы и комедии на Таганке, где сыграл более 20 ролей: Хлопуша — «Пугачёв» по С. Есенину, Гамлет — «Гамлет» У. Шекспира, Галилей — «Жизнь Галилея» Б. Брехта, Лопахин — «Вишнёвый сад» А. Чехова и др. Снимался в фильмах «Вертикаль», «Короткие встречи», телефильме «Место встречи изменить нельзя». Как поэт и исполнитель песен Владимир Высоцкий смело соединил

разговорное просторечье с яркой и сложной метафорической образностью. По широте тематики и разнообразию типов его стихи и песни стали энциклопедией советской жизни 1960-70 годов. Название портрету Владимира Высоцкого дали строчки из его песни «Кони привередливые». Сама картина написана художником в 1986 году по фотографии, которая была сделана за двадцать дней до смерти поэта. В этом романтическом по образному решению портрете Александр Шилов создаёт народного героя, чей подлинный образ уже окутан дымкой легенд. Неистовость темперамента героя передана живописцем в фоне полотна, где в небе мощными порывами ветра разрываются тучи, а на земле безоглядно несутся вдаль кони. В нервных, напряжённых чертах Владимира Высоцкого воплощено необыкновенной силы поэтическое волнение и предчувствие роковой безвременной гибели.



**Народный артист СССР Г. Жжёнов. 2003 г. Холст, масло**

Классической строгостью, сдержанностью художественного решения отмечен портрет народного артиста СССР Георгия Жжёнова. В глазах, обращённых на зрителя, бездна чувств, мыслей страданий, которые довелось

пережить за годы непростой жизненной судьбы — годы войны и сталинских репрессий. Художник обращает взор на портрет русского интеллигента и его нелёгкий путь в отечественной истории XX века. Увидев свой портрет, Г. Жжёнов воскликнул: «Я и не знал, что в моих глазах вся моя жизнь!». История артиста, сыгравшего более ста ролей в кино и ещё больше в театре, сама годится для того, чтобы стать сюжетом для российской эпопеи. Ему, арестованному в 22 года и осужденному на 17 лет лагерей, имеющему в своём активе два с половиной года отсидки в «Крестах», шесть лет в лагерях Колымы и шесть в Норильске, можно было озлобиться на всех и вся, уйти в себя, стать мизантропом. А он остался самим собой, сохранил право быть человеком и улыбаться тогда, когда считал нужным. После реабилитации свою профессиональную жизнь начал заново: вернулся в родной Ленинград, начал работать в областном драматическом театре и театре им. Ленсовета. В 1968 году переехал в Москву, где устроился в театр им. Моссовета. Многие фильмы с участием актёра стали классикой отечественного кино и пользовались всенародной любовью. Особенно удавались Георгию Жжёнову сильные волевые характеры: граф Тульев («Судьба резидента», «Ошибка резидента»), генерал Бессонов («Горячий снег»), Андрей Тимченко («Экипаж») и др. Судьба испытывала артиста болью и мукой, славой и наградами, чтобы сделать его тем, кем он стал. На портрете кисти Александра Шилова Георгий Жжёнов окружён ореолом одиночества. За стенами лагерей одиноким эхом отозвалась его молодость, чтобы бесследно исчезнуть в снегах на краю земли. Художник складывает воедино осколки прошлого в печальных глазах и опущенных плечах, вынесших холод русского севера.



**Народный артист России С. Шакуров в роли князя Меншикова. 2003 г.  
Холст, масло**

Внутри единого жанра можно увидеть у Александра Шилова целую гамму решений одной творческой задачи. Так, известный артист предстаёт перед нами в гриме и театральном костюме. Предназначение такого портрета показать особое «звёздное» мгновение артистической жизни. Художник-психолог умеет зримо совместить в художественном единстве особенности личности самого артиста с характером исполняемой им роли. Сергей Шакуров родился в 1942 году в Москве. В 1961 году поступил по рекомендации известного драматурга Виктора Розова в школу-студию при Центральном детском театре, по окончании которой молодой актёр начинает работать в театре на Малой Бронной, а через год его приняли в труппу Центрального академического театра Советской Армии. На протяжении многих лет С. Шакуров выходил на сцену драматического театра им. К.С. Станиславского. В кино дебютировал в 1966 году, снявшись сразу в главной роли в фильме Маноса Захариаса «Я солдат, мама». Всего за свою карьеру артист снялся более чем в восьмидесяти фильмах («Свой среди чужих, чужой среди своих»,

«Сто дней после детства», «Анна Павлова», «Визит к минотавру» и др). Постепенно стал складываться и образ героев Сергея Шакурова. Как правило, это мужественные, бескомпромиссные и целеустремленные люди, которых отличает нравственная чистота и психологическая глубина. Очередным этапом в творчестве актёра стала роль светлейшего князя, любимца Петра I Александра Меншикова в историческом сериале Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов». Как признаётся сам Сергей Шакуров, эта роль является на сегодня его самой любимой. Яркая насыщенная цветовая гамма, импозантность и колоритность образа в портрете С. Шакурова, погружённого в атмосферу Петровской эпохи, привлекает зрителя удивительным сочетанием эмоциональной глубины в передаче внутреннего духовного мира героя и мастерства в передаче деталей интерьера, костюма, аксессуаров.



**«Что жизнь?..» (Актёр В. Фёдоров). 2004 г. Холст, масло**

Владимир Фёдоров родился в 1939 году. В 1964 году он окончил Московский инженерно-физический институт и начал работать в НИИ имени И. Курчатова. Дебютировал как актёр в возрасте 32 лет, Владимир Фёдоров стал активно сниматься в кино, и среди фильмов с его участием — «Легенда о Тиле», «Кольца Альманзора», «Дикая охота короля Стаха», «Лесная песня. Мавка», «После дождика в четверг» и др. В начале 90-х годов Владимир Фёдоров вышел на сцену Московского театра им. Е. Вахтангова, а с 1993 года он актёр театра «У Никитских ворот». Александр Шилов превращает краски на холсте в саму жизнь. Самое главное, сокровенное, составляющее внутреннюю духовную суть портретируемого, воплощает художник в этой работе, и вместе с тем в созданном им образе звучит нечто большее. Извечные человеческие чувства — любовь, грусть, надежда на счастье, неумолимость времени и внутренний драматизм, воплощённые в этой работе, а также глубина философского мироощущения, проникновение в основополагающие вопросы бытия позволяют отнести это полотно к подлинным шедеврам.



**Народный артист СССР С.Я. Лемешев. 1976 г. Холст, масло**

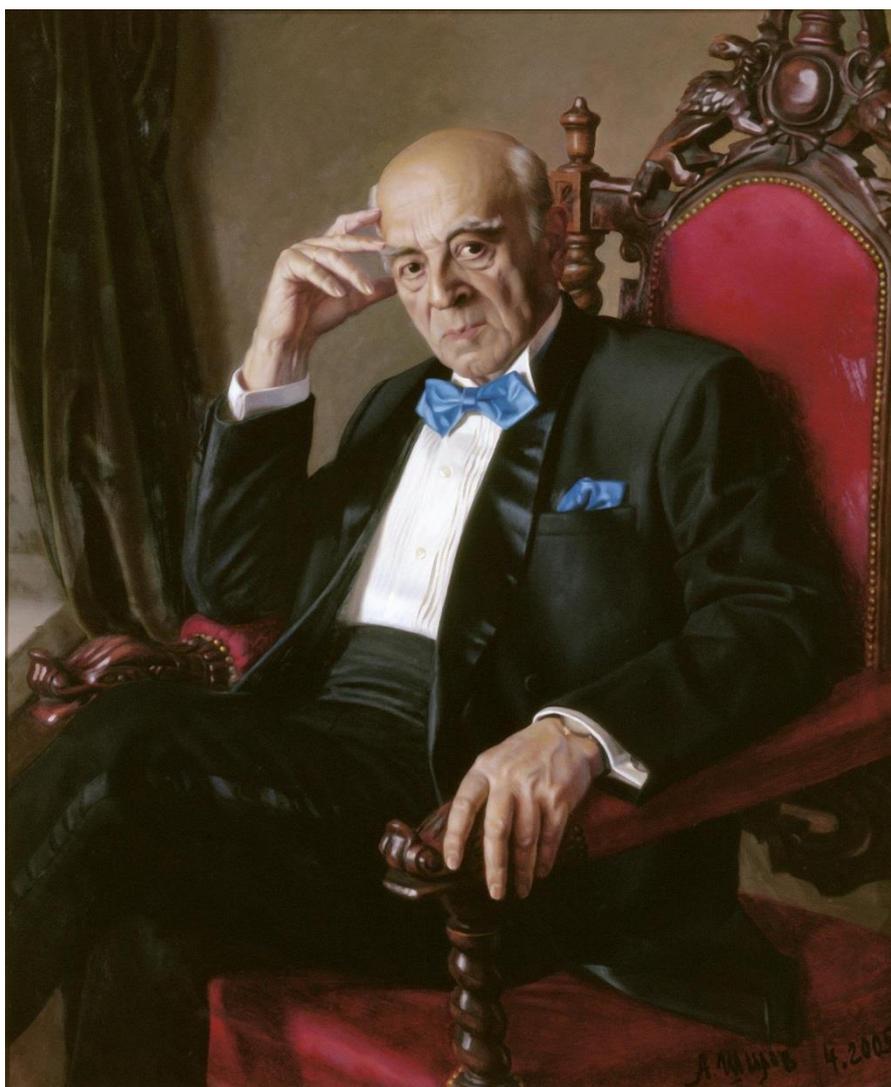
Народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев (1902–1977 гг.) родился в деревне Старое Князево Калининградской области. «Я родился в музыкальной деревне, — вспоминал певец. — Сколько помню, земляки мои всегда пели. И дома. И на улице. И во время полевых работ. Причем пели выразительно, проникновенно, задушевно... Я думаю, песня помогала людям одолевать трудности жизни...». Ещё мальчиком он уехал в Петербург учиться сапожному ремеслу, а после революции — в кавалерийскую школу. Оттуда был командирован в Московскую консерваторию. Молодому певцу удалось поработать и в оперной студии под руководством К. С. Станиславского. Дебют Лемешева состоялся в 1926 году, в Свердловском театре оперы и балета, год спустя он успешно исполнял сольные партии в русской опере при Китайско-восточной железной дороге в Харбине, а еще через два года судьба забросила молодого певца в Тбилиси. С 1931 года вся его карьера сосредоточилась в Большом театре. Его мягкий лирический тембр, нежно ласкающий слух, навсегда запечатлелся в памяти. Говоря о роли Ленского, все неизменно вспоминают Лемешева. В те далёкие годы ему буквально поклонялись. Это был подлинно русский певец. Наряду с партией Ленского, особенно ярок Лемешев был в ролях Берендея, Владимира Дубровского, Левко, Индийского гостя, Фауста, Герцога, Вертера. Он пел также в «Травиате», «Лакме», «Севильском цирюльнике» и других операх. Занимался оперной режиссурой. Искусство Лемешева — светлое, солнечное, жизнеутверждающее — пользовалось неизменным успехом. В нём была радость жизни и неунывающий оптимизм. Кроме оперных партий, он исполнял замечательные русские песни. А ведь до него, за исключением разве что Ф. Шаляпина, мало кто брался за песенный жанр, считая его «низким», недостойным серьёзного оперного певца. Времена меняются, меняются люди, но неизменны человеческие чувства — печаль и радость, искренность и доброта... Вечна духовная, нравственная красота, делающая человека человеком. И вечности принадлежат произведения, воплотившие это неизменное, человеческое.



**«И душа с душою говорит» (певица В.Н. Кудрявцева-Лемешева). 2004 г.  
Холст, масло**

В 2004 году Александр Шилов написал портрет вдовы великого русского тенора, солиста Большого театра С.Я. Лемешева Веры Николаевны Кудрявцевой-Лемешевой. В прошлом талантливая оперная певица, профессор консерватории. Зрителя завораживает одухотворённое, прекрасное лицо пожилой женщины, погружённой в воспоминания. Рядом на стене портрет мужа в роли Владимира Ленского, а на столике книга, написанная Верой Николаевной «Рядом с Лемешевым». Благодаря опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» они познакомились в 1946 году в Ленинграде. Молодая певица Вера Кудрявцева в постановке ленинградского оперного театра пела партию Татьяны, а Сергей Лемешев приезжал из Москвы исполнять партию Ленского, в которой был неподражаем. Художник сказал: «Не мог представить, что женщина может с такой любовью писать о своём муже, когда ей уже за девяносто...». Рядом с портретом певицы в экспозиции Галереи представлен портрет народного артиста СССР С. Я. Лемешева, написанный

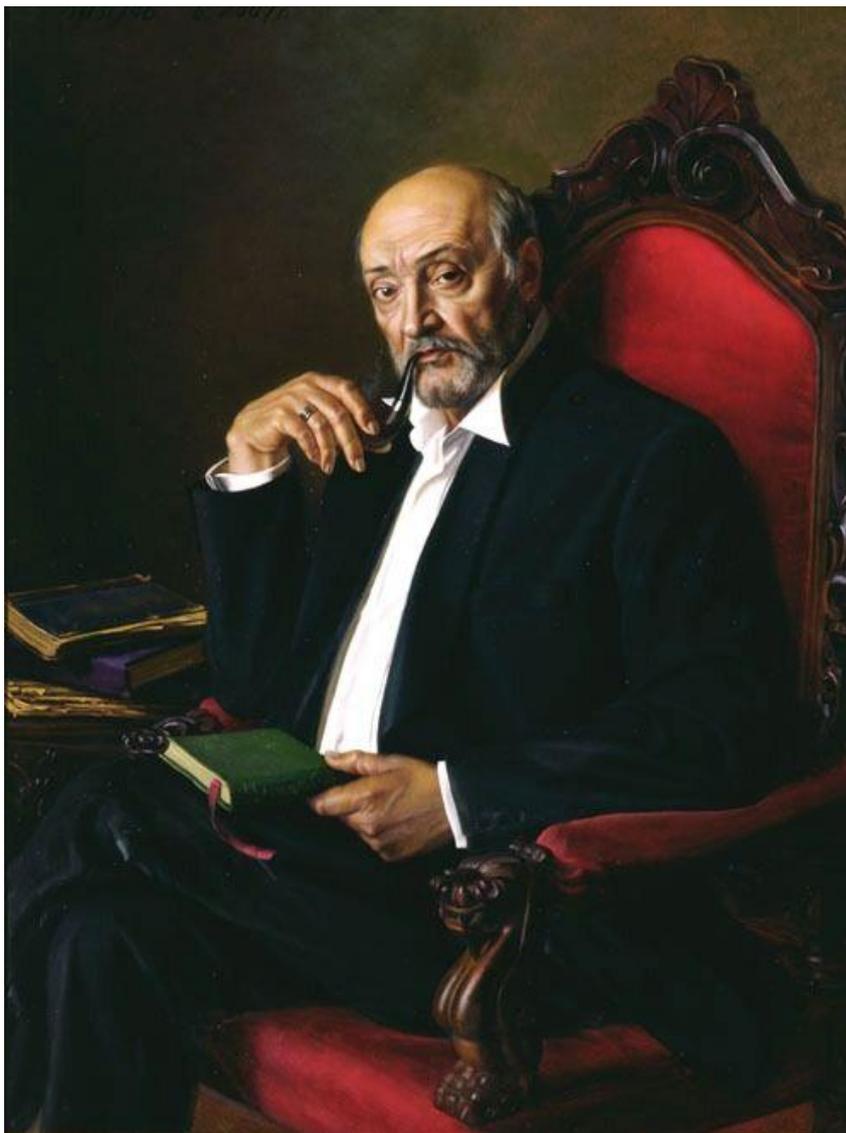
художником в 1976 году. Картину Галерее А. Шилова подарила Вера Николаевна, сказав: «Мы везде должны быть вместе».



**Народный артист СССР В.А. Этуш. 2005 г. Холст, масло**

В портрете Народного артиста СССР Владимира Абрамовича Этуша великолепно переданы художником духовная красота портретируемого, его благородство, мудрость и глубина пережитого. Владимир Этуш жил в сложное время: по окончании I курса театрального училища им. Б. Щукина, в 1941 году пошёл добровольцем на фронт. Участвовал в обороне Ростова, освобождении Ставропольского края и Украины. Награждён орденом Красной звезды. После тяжёлого ранения демобилизовался, получил инвалидность и вернулся в училище. В 1945 году был приглашён в театр им. Е. Вахтангова, которому посвятил всю свою жизнь. За долгие годы работы в театре, кино и на телевидении сыграл более 200 ролей. Зрители помнят актёрские работы В.А. Этуша в кинофильмах «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию», «Двенадцать стульев», «31 июня», «Тень» и др. Художник, запечатлевший таких людей на полотне, передавший нам бесценность и неповторимость духовного богатства и красоты каждого из них, являет себя

не только мастером живописи, но и хранителем высших нравственных и эстетических ценностей своего народа.



**Народный артист России, режиссёр М. Козаков. 2007 г. Холст, масло**

Михаил Михайлович Козаков родился 14 октября 1934 года в Ленинграде в семье известного писателя Михаила Эммануиловича Козакова. После окончания в 1956 году Школы-студии МХАТа актёр работал в московских театрах — Театре имени В. Маяковского, Театре «Современник», Театре на Малой Бронной. В кино Михаил Козаков начал сниматься уже в 1956 году, и на первую и сразу же главную роль Шарля в фильме «Убийство на улице Данте» его пригласил режиссёр Михаил Ромм. Дебют оказался удачным, и вскоре актёр начал активно сниматься в ярких острохарактерных ролях, причём в картинах различных жанров. В числе его заметных работ — Педро Зурита в экранизации романа А. Беляева «Человек-амфибия», Сильвио в пушкинском «Выстреле», Джек Берден в политической ленте «Вся королевская рать». Комедийное дарование артиста наиболее ярко проявилось в фильмах «Комедия ошибок» Вадима Гаузнера, «Соломенная шляпка»

Леонида Квинихидзе, «Здравствуйте, я ваша тётя!» Виктора Титова. В 1978 году Михаил Козаков дебютировал как режиссёр, поставив на телевидении фильм «Безымянная звезда», сыграв также одну из главных ролей вместе с Анастасией Вертинской и Игорем Костолевским. Другой телефильм Козакова, лирическая комедия «Покровские ворота», до сих пор пользуется любовью зрителей.



**Народный артист СССР, режиссёр Э.А. Рязанов. 2008 г. Холст, масло**

Эльдар Рязанов с детства любил читать, собирался стать писателем, мечтал о путешествиях. После окончания десятилетки он даже отправил письмо — заявление в Одесское мореходное училище. Но шла война, и ответа он не дождался. Волею случая Э.А. Рязанов стал студентом 1-го курса ВГИКа. По окончании института на протяжении 5 лет работал в документальном кино, снимал киносюжеты для киножурналов "Пионерия", "Советский спорт", "Новости дня", несколько выпусков смонтировал целиком. В 1956 году известнейший советский комедиограф, руководитель киностудии

"Мосфильм" Иван Александрович Пырьев буквально заставил молодого режиссёра взяться за кинокомедию. Фильм "Карнавальная ночь" имел колоссальный успех. В последующие годы Э. А. Рязанов показал, насколько разнообразно его комедийное дарование. Он поставил лирическую комедию "Девушка без адреса", героическую комедию "Гусарская баллада", эксцентрическую комедию "Невероятные приключения итальянцев в России". Можно с полным основанием утверждать, что одна из его лучших картин — "Ирония судьбы, или С лёгким паром!" К особенностям режиссёрского почерка Э.А. Рязанова относится переплетение смешного и грустного, весёлого и печального. Пожилой, наделённый большим жизненным опытом человек внимательно смотрит на зрителя с произведения кисти Александра Шилова. В портрете известного режиссёра художник высвечивает мудрость, тонкий ум, глубокий, лирический, ранимый внутренний мир человека, способного видеть истинную суть людей с их слабостями и заслугами, чувствовать движение сердца, каждый потаённый уголок души.



**Народный артист России В.А. Маторин. 2008 г. Холст, масло**

Владимир Маторин — знаменитый солист Большого театра, бас, обладатель сильного, уникального по тембру голоса и яркого актёрского дарования. Ему рукоплещут женевский "Гран-театр" и чикагская "Лирик-опера", театры Италии, Франции, Германии, США, Швейцарии, Испании и других стран. Он известен не только как выдающийся оперный певец, но как талантливый педагог, исполнитель духовной музыки, народных песен и старинных романсов. Владимир Маторин родился и вырос в Москве. В 1974 году он окончил знаменитый Гнесинский институт. Более 15 лет выходил на сцену Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, увенчав свою работу в этом коллективе исполнением партии Бориса в опере "Борис Годунов" М. П. Мусоргского. С 1991 года В.А. Маторин является солистом Большого театра России, где исполняет ведущий

басовый репертуар. Более 50 партий — в репертуаре артиста. Ныне певец находится в расцвете творческих сил и своего таланта. Артист даёт концерты и в Галерее А. Шилова, где зрители не раз поражаются, с какой точностью и поразительной характерностью художнику удалось запечатлеть на полотне исполнителя. Харизматичный, полный воодушевления, художник изображает героя в момент славы, на подъёме творческих сил. Портрет Владимира Маторина внушает благоговение и трепет благодаря неповторимой убедительности и острохарактерности, которыми Александр Шилов владеет в совершенстве.



**Народный артист России Е.В. Князев. 2014 г. Холст, масло**

Евгений Князев — российский актер театра и кино, ректор театрального училища имени Б. Щукина. Призвание быть актёром он чувствовал в себе всегда. На его счету несколько попыток связать свою жизнь с театром. Удача улыбнулась ему в 1978 году после получения диплома горного инженера,

когда он прошёл конкурс в школу-студию МХАТ и в Щукинское училище. Чаша весов перевесила в сторону последнего. Уже на третьем курсе актёра заметил Евгений Симонов, в то время главный режиссёр театра им. Е. Вахтангова. С той поры Евгений Князев проникся духом и особенностью постановок, которые отличаются остротой психологизма, непредсказуемыми поворотами и трактовками. На сцене этого прославленного театра он играл Германа в «Пиковой даме», Григория Незнамова в пьесе «Без вины виноватые», Эрика Ларсена в «Посвящении Еве». Роль Вольфа Мессинга в многосерийном фильме «Вольф Мессинг: видевший сквозь время» вывела талант Евгения Князева из зала театра на просторы не только России, но и стран СНГ. На полотне Александра Шилова известный артист предстаёт в роли Арбенина в спектакле Вахтанговского театра по пьесе М. Лермонтова «Маскарад». Герой запечатлён в интерьере дворянского дома XIX века. Картина наделена богатством и яркостью колористической гаммы. Художник виртуозно выписывает детали костюма аристократа прошлой эпохи. Элегантный чёрный сюртук с атласным воротом, красный жилет, белоснежная рубашка, переливы шёлка бордового галстука-банта, перчатки из мягкой дорогой кожи. Портрет остропсихологичен. Художник показывает, как в созданном образе талантливый актёр воплощает черты характера героя, который возлагает на себя миссию сверхчеловека, обладающего правом высшего суда и наказания. Он мстит не только за обманутые иллюзии, осквернённую честь, разрушенное счастье, он желает отомстить за поруганную веру, красоту, гармонию. Завораживает удивительной глубины и силы взгляд актёра. В нём затаённое страдание и одиночество. За исполнение роли Арбенина Е. Князев был удостоен приза зрительских симпатий. В портрете известного в России артиста Мастер раскрывает черты творческой личности с ярко выраженным артистическим началом.



**Народный артист России, режиссёр В.В. Меншов. 2015 г. Холст, масло**

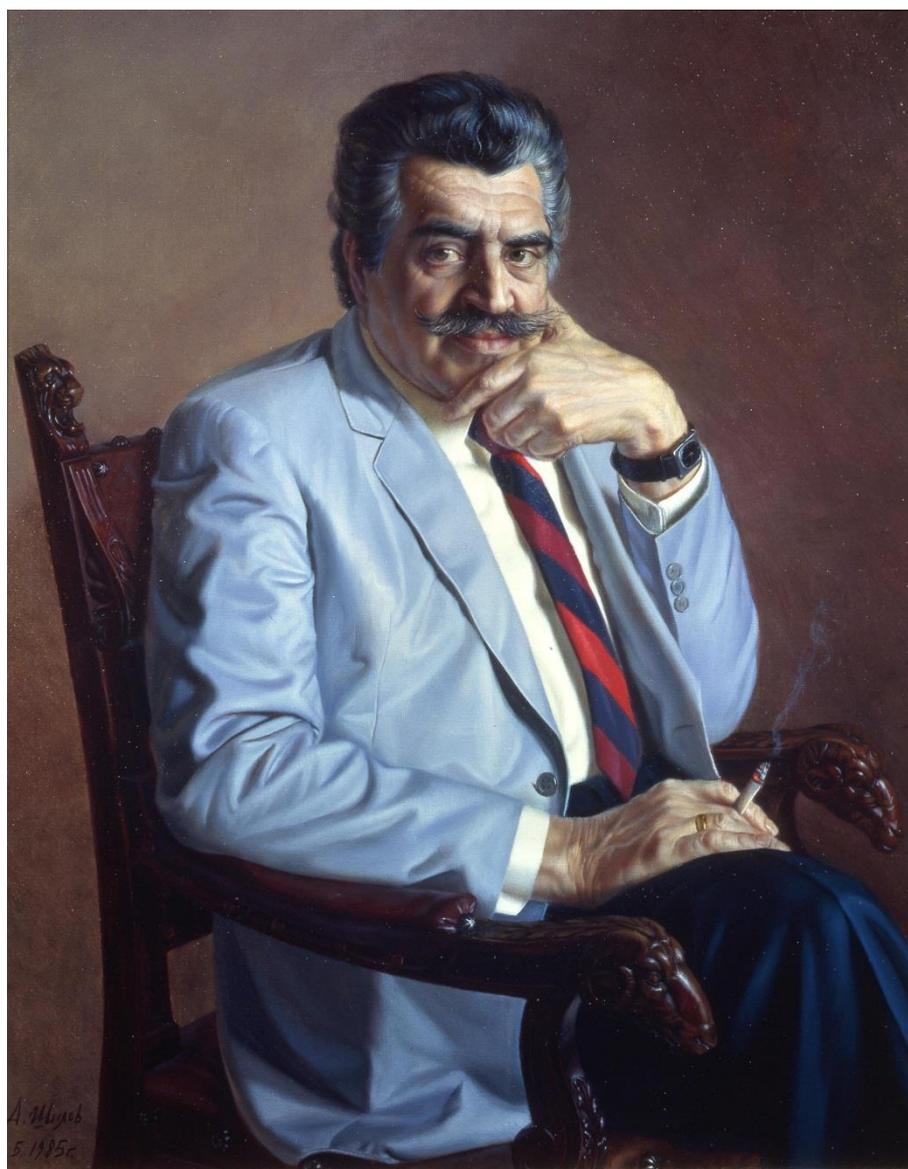
Актёр, режиссёр, сценарист и продюсер Владимир Меншов в юности был завсегдаем кинотеатров, служивших в то время чуть ли не единственным окном в большой мир. Уже во время обучения в школе подумывал о том, чтобы заняться кинематографом профессионально, читал различную литературу по киноискусству, коллекционировал фотографии из фильмов. Школу окончил с серебряной медалью, после чего предпринял не увенчавшуюся успехом попытку поступить в московский Институт кинематографии. Вернулся в Астрахань, где в течение нескольких лет совмещал работу токарем с тщательной подготовкой ко второй попытке. Студентом актёрского факультета Школы-студии МХАТ стал в 1961 году. Продолжил обучение во ВГИКе на кафедре режиссуры. В качестве актёра дебютировал в большом кино с главной ролью в фильме Алексея Сахарова «Человек на своём месте» (1972). Всего же на счету Меншова-актёра около 70 ролей в кино- и телефильмах. Несмотря на такое обилие актёрских работ, любовь зрителя завоевал благодаря своим немногочисленным режиссёрским

работам. Это «Москва слезам не верит» (1979) и «Любовь и голуби» (1984), а также «Розыгрыш» (1976), «Ширли — Мырли» (1995) и «Зависть богов» (2000). Фильм «Москва слезам не верит» вышел в феврале 1980 года и сразу же завоевал сердца миллионов советских граждан. Большой успех ожидал картину и за рубежом. Более ста стран купили её для проката, а в США «Москва слезам не верит» была отмечена высшей кинематографической наградой — «Оскаром» в номинации «Лучший зарубежный фильм». Известный актер и режиссёр на полотне Мастера запечатлён не в одной из своих киноролей, а в повседневной жизни — открытый, эмоциональный, талантливый, искренний. Зрителю, который вглядывается в созданные художником портреты известных всей стране людей, открываются новые грани их характеров, находя в них не только славу, но и драму человеческих судеб.



**Народный артист России Николай Бурляев в образе Сергия Радонежского. 2017 г. Холст, масло**

Николай Бурляев — известный и любимый миллионами зрителей артист, талантливый режиссёр, писатель и поэт. Его актёрский дебют состоялся в начале 1960-х годов, когда он снялся в курсовой работе А. Кончаловского «Мальчик и голубь». Затем А. Тарковский взял юного актёра в картину «Иваново детство», где Н. Бурляев сыграл роль подростка, которого война лишила детства. На Венецианском кинофестивале 1962 года оба фильма с его участием получили призы. Впоследствии он окончил актёрский факультет театрального училища им. Б. Щукина и режиссёрский факультет ВГИКа. В 1992 году, исполняя заветную мечту о возрождении российского кинематографа, Николаем Бурляевым был организован Киноцентр «Русский фильм». Первым практическим деянием Киноцентра стало создание Международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь». Девиз фестиваля «За нравственные христианские идеалы. За возвышение души человека». Известный артист предстаёт перед зрителем в образе святого Сергия Радонежского, с которым связаны культурный идеал Святой Руси и возникновение русской духовной культуры. В числе его деяний основание ряда монастырей, в том числе Свято-Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра). Завораживает огромная внутренняя сила, пронизательность, цельность характера героя портрета. Сколько духовной глубины и святости в облике седого человека в строгой монашеской рясе. Сколько доброты, понимания, всепрощения во взгляде, устремлённом на зрителя. О скромном, аскетичном образе монастырской жизни говорят мастерски написанные художником детали обстановки монашеской кельи: икона Божьей матери с младенцем на руках, излучающая сияние церковная свеча, старинные книги. Каждая новая картина для Александра Шилова — это шаг на пути к гармонии и красоте. Мастер творит не для того, чтобы в очередной раз поразить нас высочайшим профессионализмом и мастерством, но чтобы открыть зрителю нечто такое о мире, о жизни, о человеке, что известно только ему — художнику, философу, человеку, обладающему особой зрелостью души и мудростью сердца.



**Композитор Ян Френкель. 1985 г. Холст, масло**

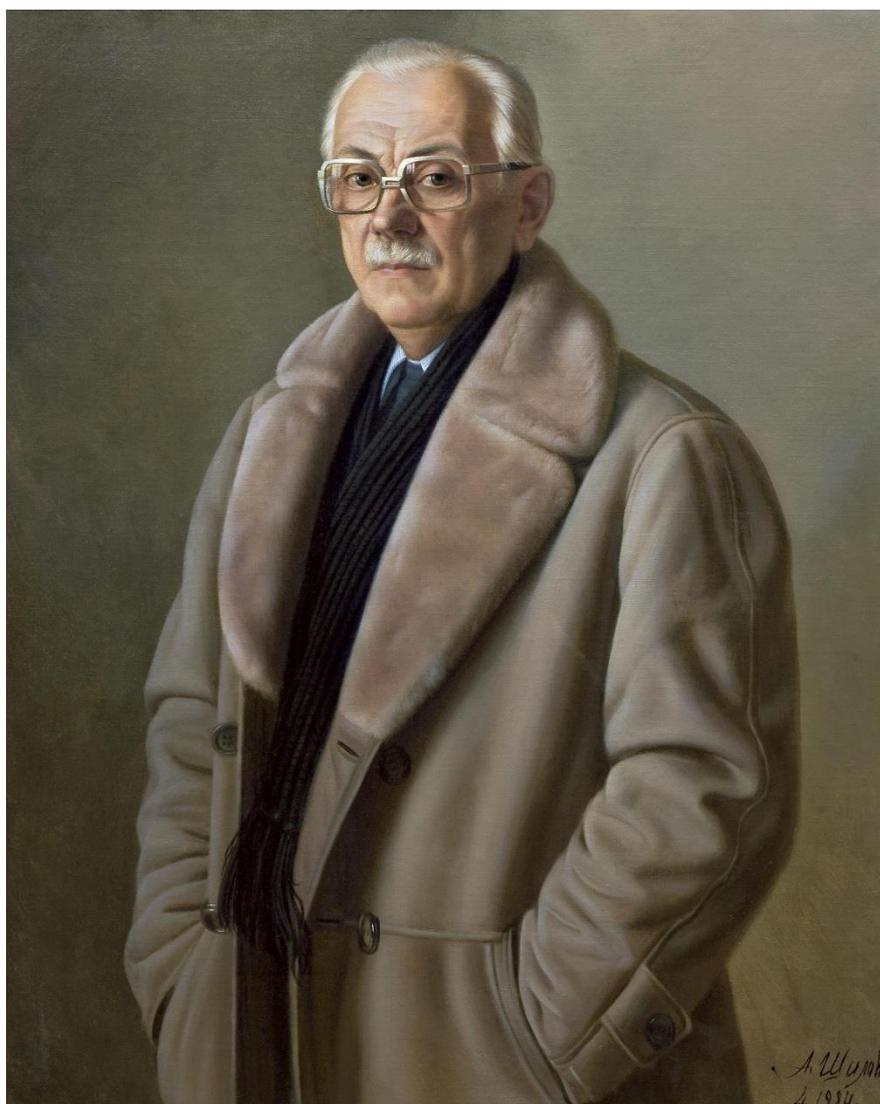
Народный артист СССР Ян Абрамович Френкель — композитор песенного жанра, автор и исполнитель. Если бы он написал только одну песню — «Журавли», то ему и этого хватило бы для всенародной славы и любви. Но были ещё «Текстильный городок», «Как тебе послужится?», «Калина красная», «Напиши мне, мама, в Египет», «Ну что тебе сказать про Сахалин», «Я спешу, извините меня», «Вальс расставания», «Русское поле» и ещё много других широко известных песен. Также он был автором музыки к 60 кинофильмам, к театральным и радиопостановкам. Музыкальность была в нём даром от рождения. Следуя зову сердца, Ян Френкель пошёл путём музыки — окончил киевскую консерваторию по классу скрипки, но война внесла свои коррективы в судьбу будущего композитора: он обучается в Оренбургском зенитном училище, по окончании которого участвует в боевых действиях. Песни Ян Френкель начал писать с 60-х годов, первой из которых была композиция «Годы» на стихи Марка Лисянского. В дальнейшем судьба подарила ему таких соавторов, как Михаил Танич, Игорь Шаферан, супруги Константин

Ваншенкин и Инна Гофф. В 1969 году появилась его песня на стихи Расула Гамзатова «Журавли», облетевшая весь мир. Ян Френкель был прекрасным оркестровщиком, блестяще играл на скрипке, рояле и аккордеоне, руководил популярными эстрадными и джазовыми оркестрами и ансамблями. Выступал по всей стране с исполнением собственных песен при переполненных залах и клубах, где публика пела вместе с ним. Созданные мастером портреты известных деятелей искусства также искренни, как и их творчество. Чувствуется душевная красота, природная мягкость, сердечность и композитора Яна Френкеля. Александру Шилову присуще особое чувство высокой ответственности в его творческом труде. Со столь же высокими критериями он подходит к изображению любого человека, будь он артистом или выходцем из глубинки. Художник убежден, что подлинный талант ответственен перед своим народом.



**«Тут не одно воспоминанье...» Народный артист России Давид Лернер с супругой Галиной Павловной. 2007 г. Холст, масло**

Яркий и неповторимый талант Давида Михайловича Лернера не знал границ и времени. За свою долгую творческую жизнь он успел поработать с целой плеядой выдающихся российских певцов и музыкантов. Свою трудовую биографию молодой пианист начал в 1936 году в радиокomitee Петропавловска-Камчатского, куда привёз рояль, первый рояль на Камчатке. Этот инструмент и по сей день находится в рабочем состоянии. В начале Великой Отечественной войны Давид Михайлович создал ансамбль «Били, бьём и будем бить», который давал концерты для воинов Советской армии. С 1942 по декабрь 1945 года Давид Лернер служил мичманом Тихоокеанского флота и за достойную службу был награждён орденом Отечественной войны и медалями. После войны музыкант приехал в Москву и стал концертмейстером многих известных солистов Большого театра. Когда в нашу страну приезжали зарубежные артисты с мировым именем: американский певец Поль Робсон, солисты шведской Королевской оперы Николай Гедда и Маргарита Холин, то концертмейстером неизменно был один человек — это Давид Лернер. География гастрольных поездок Давида Михайловича обширна и разнообразна — только в Советском Союзе он посетил более пятисот городов, а ещё побывал с концертами в Германии, Англии, Бельгии. Галина Павловна Лернер, супруга музыканта, всегда поддерживала творческие начинания мужа, являлась активной, заинтересованной помощницей его художественного поиска. В ней он нашёл любящую жену, верного друга, близкого родного человека, всегда находящегося рядом и в счастливые, и в горькие минуты его жизни. Именно поэтому героями полотна стали два человека, безраздельно посвятившие себя искусству. Александр Шилов гармонично выстроил композицию полотна — портрет супругов стал единым целым, как утверждение единения искусства и вечной любви.



**Портрет писателя С.В. Михалкова. 1984 г. Холст, масло**

Сергей Владимирович Михалков — выдающийся советский русский писатель, поэт, баснописец, драматург и публицист, автор текстов гимна Советского Союза и гимна Российской Федерации. В годы Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом газеты «Во славу Родины». Награждён двумя боевыми орденами — Орден красной Звезды, Орден Красного Знамени и ещё шестью медалями. Апофеозом фронтовой биографии С.В. Михалкова стало создание им эпитафии на могиле неизвестного солдата у Кремлевской стены: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Писатель С.В. Михалков широко известен и в мире, его книги переведены на многие языки и по праву входят в золотой фонд современной литературы. С.В. Михалков — лауреат четырёх Государственных премий СССР. Уникальная личность — любимый детский поэт, главный редактор киножурнала «Фитиль», автор сценария кинофильма «Фронтовые подруги». Он всегда писал о том, что его волновало, воспринимал жизнь, как она есть. Нашедший в детях нескончаемый источник вдохновения, писатель вошёл в детскую литературу раз и навсегда. Сергей Михалков настоящий патриот своей страны, он действительно верил в светлый путь и

старался посредством своего творчества помогать людям. В портрете писателя С.В. Михалкова за жизненной достоверностью, яркой самобытной индивидуальностью портретируемого Александр Шилов высвечивает нечто большее — общечеловеческое начало, духовную и нравственную красоту человека.



**Писатель В.Г. Распутин. 2009 г. Холст, масло**

Валентин Григорьевич Распутин родился в крестьянской семье на севере нашей страны. Красота природы Приангарья захлестнула впечатлительного парнишку с первых же лет жизни, навсегда поселившись в потаённых глубинах его сердца, души, сознания и памяти, проросла в его произведениях зёрнами благодатных всходов, вскормивших своей духовностью не одно поколение россиян. После школы В. Распутин поступил на историко-филологический факультет Иркутского госуниверситета. В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодёжной газеты. Окончив университет, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, где набирался опыта на писательском поприще. Первая его книга рассказов «Человек с этого света» была издана в 1967 году в Красноярске, через три года — повесть «Последний срок», опубликованная в журнале «Наш

современник», принесла Распутину всемирную известность. Год 1976 год подарил поклонникам творчества В. Распутина новое произведение — «Прощание с Матёрой», в котором писатель продолжил живописать драматическую жизнь сибирской глубинки, явив нам десятки ярчайших характеров, среди которых по-прежнему доминировали удивительные и неповторимые распутинские старухи. В 1977 году за повесть «Живи и помни» писатель был удостоен Государственной премии СССР. История Настёны, жены дезертира, — тема, о которой писать было не принято. Писателю удаётся передать накал человеческих страстей, его герои сотканы из черт национального характера — мудрого, покладистого, порой бунтарского, из трудолюбия, из самого бытия. Они народны, узнаваемы, живут рядом с нами, а потому так близки и понятны. Немало наших именитых современников в литературе, кинематографе, на эстраде и в спорте родом из Сибири. Силу и свой искромётный талант впитали они из этой земли. Распутин подолгу жил в Иркутске, каждый год бывал в своей деревне, где родные люди и родные могилы. Живя в единении с природой, писатель глубоко и искренне любил Россию и верил, что её сил хватит для духовного возрождения нации. Художник высвечивает такие человеческие черты писателя, как его добросердечность, благородство, скромность, честь.



**Народный артист России Л.А. Якубович. 2016 г. Холст, масло**

Портрет Народного артиста России Леонида Аркадьевича Якубовича, продолжает серию замечательных работ, посвящённых российской творческой интеллигенции. Художник раскрывает такие черты характера известного телеведущего как искренность, душевную доброту, талант и большую работоспособность. Леонид Аркадьевич Якубович — человек удивительной, многогранной судьбы. Родился в Москве в семье врача и начальника конструкторского бюро. Был исключён из школы из-за того, что ушёл в экспедицию в Сибирь. Работал на авиационном заводе токарем, электромехаником, посещал занятия в вечерней школе. С детства была мечта поступить в театральный ВУЗ, но отец настоял, чтобы сын сначала приобрел серьёзную профессию. Л.А. Якубович поступил в Московский институт электронного машиностроения, но мечту не бросил: участвовал в спектаклях Театра студенческих миниатюр, позже перешёл в Московский инженерно-строительный институт им. В.В. Куйбышева, где играл в институтской команде КВН. Работал на заводе им. Лихачева и в пусконаладочном управлении ЗИЛа. Если человек талантлив, талант проявится во всём — с 1979 года Л.А. Якубович начал заниматься литературной деятельностью: писал тексты и сценарии для передач «А ну-ка, парни!» и «А ну-ка, девушки!». Им были написаны около трёхсот произведений, которые с блеском исполняли В. Войнаровский, Е. Петросян, В. Винокур. Такой энергичный и работоспособный человек, как Леонид Якубович, не мог пройти мимо кино. И хотя большинство его ролей маленькие, каждая из них очень яркая и запоминающаяся. Дебютировал в кино в 1980 году, сыграв в фильме «Однажды двадцать лет спустя» С тех пор он снялся более чем в двадцати картинах. В 1991 году Л.А. Якубович прошёл кастинг на ведущего телеигры «Поле чудес», работает в этом народном шоу уже более двадцати лет. На полотне Мастера человек огромного обаяния, волшебная сила которого притягивает людей. Сколько душевной теплоты, мудрости, пронизательности в глазах героя портрета. Каждый портрет деятелей искусства России не только достоверно и точно передает психологическую суть портретируемого, но и добавляет новый штрих в стройную систему эстетических представлений художника.



**Народный артист России, композитор Оскар Фельцман. 2002 г. Холст, масло**

Оскар Борисович Фельцман родился в 1921 году в Одессе в семье известного хирурга. С раннего детства музыка увлекла будущего композитора, не пропускавшего с родителями ни один из концертов выступавших и гастролировавших в Одессе музыкантов, среди которых было немало вокалистов, пианистов, скрипачей, виолончелистов, имевших мировую славу. В 1939 году О. Фельцман окончил знаменитую школу имени П.С. Столярского с занесением на Золотую доску почёта и поступил на композиторский факультет Московской консерватории в класс В.Я. Шебалина. С началом войны Фельцман был эвакуирован в Новосибирск, где в свои 20 лет стал ответственным секретарем Сибирского Союза композиторов. В Новосибирске Фельцман писал музыку для Филармонии. По возвращению в Москву продолжилось сочинение серьёзной музыки, состоялось вступление в Союз композиторов, на сценах театров страны появились музыкальные комедии Фельцмана, среди которых наибольший успех выпал на оперетту «Чужая ночь». В 1952 году последовало обращение к песням, первой из которых стала

«Теплоход» на стихи В. Драгунского и Л. Давыдовича. Творчество Фельцмана быстро нашло своих благодарных исполнителей и восторженных слушателей. Большую популярность обрела песня «Ландыши» — песню напевала вся страна. Музыка О. Фельцмана украсила репертуар Л. Утесова, М. Бернеса, И. Кобзона, М. Магомаева, Э. Пьехи, В. Толкуновой, Ю. Гуляева, Г. Отса, Л. Лещенко и других замечательных исполнителей. Глядя на галерею портретов наших современников, созданную Александром Шиловым, убеждаешься в подлинном многообразии неповторимых характеров, судеб, типов поведения. При внешнем спокойствии, внутренне все они изображены художником в движении чувства и мысли, в бурном потоке жизни.



**Народный артист России Олег Лундстрем. 2002 г. Холст, масло**

Народный артист России Олег Леонидович Лундстрем — руководитель старейшего в мире джазового оркестра. Юность музыканта прошла в Харбине. Олег Лундстрем окончил коммерческое училище и поступил в Политехнический институт, а параллельно в музтехникум, который окончил по классу скрипки в 1935 году. В начале 30-х годов, когда молодёжь захватила

волна новой музыки — джаза, О. Лундстрем и его друзья создали первый в стране джазовый ансамбль. Коллектив стал популярен в Харбине и в 1936 году отправился завоевывать Шанхай. В эти годы у Лундстрема созрела мысль, что можно исполнять в джазовой обработке и русские песни. Появляются аранжировки: «Песня о капитане» И. Дунаевского, «Чужие города» А. Вертинского, «Катюша» М. Блантера и др. Все они пользуются успехом, и оркестр становится одним из лучших в Шанхае. Пресса называет Олега Лундстрема «Королём джаза Дальнего Востока». Дальневосточная карьера оркестра Лундстрема складывалась очень удачно. Но в 1947 году все музыканты вместе с семьями решили вернуться в СССР. В 1953 году Олег Лундстрем окончил Казанскую государственную консерваторию по классу композиции и факультативно — по симфоническому дирижированию. В 1956 году на базе приехавшего из Китая коллектива был создан концертный эстрадный оркестр под управлением Олега Лундстрема. Началась большая гастрольно-концертная жизнь в стране и за рубежом. Оркестр Олега Лундстрем — неизменный участник крупных международных джазовых фестивалей: «Таллин-67», «Джаз Джембори 72» в Варшаве, «Прага-78» и «Прага-86», «София-86», «Джаз в Дюктауне-88» в Голландии, «Гренобль-90» во Франции, международный джазовый фестиваль в Санта-Барбаре (США, 1998 г.). В 1994 году отмечалось 60-летие оркестра, в связи с чем он был внесён в книгу рекордов Гиннеса как старейший в мире непрерывно существующий джазовый оркестр. Кредо оркестра: глубокое проникновение в характер классического джазового исполнительства со стремлением внести свой вклад в этот жанр через создание и исполнение оригинальных джазовых произведений и аранжировок. В 1998 году Олег Лундстрем стал лауреатом Государственной премии России. Такие яркие, неповторимые творческие личности, представители старшего поколения творческой интеллигенции запечатлены на полотнах Александра Шилова. Это уходящая в историю эпоха людей, для которых благородство, служение искусству и народу стали основополагающими понятиями. Летопись современной России в полотнах Александра Шилова хранит память о вдохновителях миллионов людей по всему миру.



**«Минувших дней очарованье, зачем опять воскресло ты...» Певица  
Алла Баянова. 2000 г. Холст, масло**

Алла Николаевна Баянова — исполнительница русских песен и романсов, автор музыки ко многим романсам из своего обширного репертуара. Легендарная певица свой творческий путь в СССР начала в 1976 году, будучи уже известной певицей в составе румынского эстрадного ансамбля. В репертуаре артистки были преимущественно русские и цыганские романсы. Получив в 1989 году советское гражданство, она поселилась в Москве, а уже в 1999 году ей присвоено звание Народной артистки России. Уважением и симпатией проникнуто отношение Александра Шилова к людям пожилым, прожившим долгий век. Исполнительница романсов Алла Николаевна Баянова пережила за свою долгую жизнь немало бед: в 1941–1942 годах в Румынии она подвергалась преследованиям за исполнение песен на русском языке и была помещена в концлагерь. Полотно наполнено тонкой грустью и

философскими размышлениями о прожитой жизни женщины с невероятным талантом и любовью к жизни. В печальных глазах героини художник отражает силу и дух потрясающей певицы с поразительным характером. Такой внутренний стержень присущ по-настоящему интеллигентным людям старой закалки.